

Ляззат Жуманова

# Ансамбли для фортепиано в четыре руки и двух фортепиано



Жуманова Ляззат Алпысбаевна  
— композитор, Мәдениет саласының үздігі,  
Член союза Композиторов Казахстана.  
Член РОО “Союза творческих  
женщин Казахстана”,  
преподаватель теоретических дисциплин.

Максут Адия — лауреат I премии и  
лауреат в номинации  
“Конкурстың табысы” XXVIII  
Республиканского конкурса молодых  
исполнителей, лауреат Республиканского  
конкурса имени Б.Затаевича,  
преподаватель фортепиано,  
концертмейстер.



Для учащихся ДМШ  
и музыкальных училищ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМ.М.ТУЛЕБАЕВА

***АНСАМБЛИ***  
***для фортепиано***  
***в четыре руки и двух***  
***фортепиано***

***Жуманова Ляззат Алпысбаевна***

Семей, 2015 г.



**УДК 786**  
**ББК 85.95.2**  
**Ж 88**

**Рецензент:** член – корреспондент МАНПО, кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Музыкальное образование», Государственного университета имени Шакарима г.Семей. **Ахметова Тулеш Шугаевна.**

**Жуманова Л.А.**

**Ж 88 Ансамбли для фортепиано в четыре руки и двух фортепиано** – Семей: Интеллект, 2015 г. -188 с.

**ISMN 979-0-803852-94-4**

Игра в 4 руки является идеальным средством обучения ансамблевой игре и воспитания музыкантов-ансамблистов как для музицирования, так и для концертного исполнения. Цель и задача создания данного сборника – увлечь учащихся популярным, доступным музыкальным материалом, привить интерес к ансамблевой игре. Главное внимание отводится выразительному исполнению песенных мелодий. Необходимо научить ребенка в инструментальном звучании мелодии слышать и чувствовать ее вокальные свойства – линию развития, яркие интонации, мелодическое дыхание. При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, склонности.

**УДК 786**  
**ББК 85.95.2**

**ISMN 979-0-803852-94-4**

**© Жуманова Л.А., 2015**

## ***Вступительное слово от автора***

Д. Кабалевский, говоря, что *“интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней – обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того чтобы она могла выполнять свою воспитательную и познавательную роль”*.

Цель и задача создания данного сборника – увлечь детей и учащихся популярным, доступным музыкальным материалом, привить интерес к ансамблевой игре. Каждому педагогу известна любовь детей к игре в четыре руки. Дети обычно любят играть несложные пьески со своим педагогом, особенно с удовольствием исполняют знакомые мелодии меняясь партиями. Но при подборе репертуара преподаватель часто сталкивается с трудным и сложным переложением популярной музыки. Учитывая большой интерес к этому виду музицирования и несомненную его пользу, был создан данный сборник ансамблей. В него вошли 40 пьес – это и авторские пьесы и обработки народных песен, песни из мультфильмов и кинофильмов знакомые детям с раннего детства, в переложении для исполнения в четыре руки на одном или двух фортепиано. Пьесы разной уровни сложности от 1-го класса ДМШ, до 1-2 курса музыкального училища.

Игра в 4 руки является идеальным средством обучения ансамблевой игре и воспитания музыкантов-ансамблистов, как для музицирования, так и для концертного исполнения. Главное внимание отводится выразительному исполнению песенных мелодий. Самой доступной и понятной для ученика формой приобщения к музыке является пение со словами. Необходимо научить в инструментальном звучании мелодии слышать и чувствовать ее вокальные свойства – линию развития, яркие интонации, мелодическое дыхание. Так может зародиться склонность к многократным повторениям, а следствием является улучшение качества исполнения. Никакие указания не смогут точнее и тоньше передать все нюансы артикуляции, чем живая речь и конкретный образ.

В настоящее время детское музыкальное образование побуждает педагогику к поиску таких путей обучения, которые сделали бы процесс приобщения к музыке и овладение навыками игры на музыкальном инструменте доступными ребенку с самыми обычными данными. Моя основная задача – сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Этому должно способствовать все, что будит воображение учащегося: музыкальный материал и рисунок, текст песенок – подтекстовок, рассказ, сопровождающий игру. Вдвоем легче и интереснее преодолевать динамические, технические и ритмические трудности. Все это помогает конкретизировать музыкальный образ и даже находить нужные движения рук.

Игра в ансамбле с педагогом – обязательный компонент обучения. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. Высокий репертуарный уровень побуждает учащегося к творческому поиску и активному музицированию. Появляется ощущение радости непосредственного восприятия настоящего искусства.



№	Содержание	стр
1	Пьеса .....	5
2	Дождик .....	6
3	Грёзы .....	8
4	Гюзель .....	10
5	Караван.....	12
6	Кюй.....	14
7	Танец куклы.....	16
8	На охоте.....	18
9	Гөлем минем.....	20
10	Келші келші балашым.....	23
11	Колыбельная.....	26
12	Облака.....	29
13	Скоморошья наигрыши.....	32
14	Гәкку.....	35
15	Дударай .....	38
16	Колыбельная медведицы.....	41
17	Печальный мим.....	44
18	Бір бала.....	48
19	Куә бол.....	51
20	Елигай.....	54
21	Тихая ночь.....	58
22	Ғайни .....	61
23	Танец .....	64
24	Ақдариға.....	68
25	Қарлығаш .....	71
26	Александра.....	74
27	В строгом таинстве пещерном.....	77
28	Мама – первое слово.....	82
29	Вальс о Весне.....	86
30	Вечерний бриз.....	90
31	Аксиса.....	94
32	Подражая блюзу.....	98
33	Саржайлау.....	102
34	Көңіл толқыны.....	107
<b>Ансамбли для двух фортепиано</b>		
35	Ғайни.....	116
36	Қараторғай.....	119
37	Дайдидау.....	124
38	Весеннее танго.....	131
39	Әгугай.....	141
40	Ескі сүрлеу.....	151

# Пьеса

Moderato

Жуманова Л.А.

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2



# Дождик

Allegro. Leggiero

Жуманова Л.А.

Piano 1

Musical notation for Piano 1, measures 1-3. The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with a sequence of eighth notes. The left hand has a similar rhythmic pattern with some chromaticism. Dynamics include *mf* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Piano 2

Musical notation for Piano 2, measures 1-3. The music is in 4/4 time and features a bass line in the left hand and a melody in the right hand. The right hand has a sequence of eighth notes. The left hand has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Pno. 1

Musical notation for Pno. 1, measures 4-6. The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a sequence of eighth notes. The left hand has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Pno. 2

Musical notation for Pno. 2, measures 4-6. The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a sequence of eighth notes. The left hand has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Pno. 1

Musical notation for Pno. 1, measures 7-9. The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a sequence of eighth notes. The left hand has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *8va* marking is present above measure 9.

Pno. 2

Musical notation for Pno. 2, measures 7-9. The music is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a sequence of eighth notes. The left hand has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Pno. 1

10

8va

3 5 2 4 3 1

*f*

Pno. 2

10

3 5 2 2 4

Pno. 1

13

8va

2 5 5 2

Pno. 2

13

3 1 4 1 5 2

Pno. 1

16

8va

Pno. 2

16

2 1 2 1 2 3 1



# Грёзы

Andante

Жуманова Л.А.

Piano 1

Piano 2

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* simile

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 17-20. The key signature is one sharp (F#). Pno. 1 (right hand) features a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 4, 3). Pno. 2 (left hand) features a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 5, 2, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2).

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 21-24. The key signature is one sharp (F#). Pno. 1 (right hand) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 2, 3, 5, 3). Pno. 2 (left hand) features a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 4).

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 25-28. The key signature is one sharp (F#). Pno. 1 (right hand) features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1). Pno. 2 (left hand) features a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 4, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1).

# Гюзель

Moderato

Жуманова Л.А.

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2



13

Pno. 1

*mf*

4

5 4 3 1 5 3 2 1

5 3 2 2 4

Pno. 2

*mf*

17

Pno. 1

*p*

3 5 3

Pno. 2

*p*

21

Pno. 1

*rit.*

5 3 3 1

Pno. 2

5 2

# Караван

Adagio

Жуманова Л.А.

Piano 1

Piano 2

*p*

Pno. 1

*mp*

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

18

Pno. 1

*mf*

Pno. 2

*mp*

23

Pno. 1

Pno. 2

28

*rit.*

Pno. 1

Pno. 2

# Кюй

Moderato

Жуманова Л.А.

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

16

Pno. 1

Pno. 2

22

Pno. 1

Pno. 2

27

Pno. 1

Pno. 2



# Танец куклы

Moderato

Жуманова Л.А.

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

14

14

*p*

*mp*

*Ped.*

*simile*

20

Pno. 1

*mf*

Pno. 2

*mf*

26

Pno. 1

Pno. 2

32

Pno. 1

*rit.* *a tempo*

Pno. 2

# На охоте

Жуманова Л.А.

Allegro

Piano 1

Musical score for Piano 1, measures 1-9. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including accents (>) and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Piano 2

Musical score for Piano 2, measures 1-9. This system shows two staves for Piano 2, both of which are mostly empty, indicating that the piano part is silent for most of these measures. A few notes are present at the end of the system, marked with a *mf* dynamic and fingerings 3 and 1.

Pno. 1

Musical score for Pno. 1, measures 10-17. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines. Fingerings and dynamics are clearly marked throughout.

Pno. 2

Musical score for Pno. 2, measures 10-17. The upper staff is mostly empty with some notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, including fingerings and dynamics.

Pno. 1

Musical score for Pno. 1, measures 18-25. This section features more complex melodic passages with many slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines. Fingerings and dynamics are clearly marked throughout.

Pno. 2

Musical score for Pno. 2, measures 18-25. The upper staff is mostly empty with some notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, including fingerings and dynamics.



# Гөлем минем

*Sostenuto. Accarezzevole*

Жуманова Л.А.

Piano 1

Piano 2

*ped. \*ped. \*ped. \*ped. \*ped. \*ped. \*ped. Simile*

Pno. 1

Pno. 2

*\*ped. \*ped. \*ped. \*ped. \*ped. \*ped. \*ped.*

Pno. 1

Pno. 2

*\*ped. \*ped. \*ped. \*ped.*





14

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

16

Pno. 1

Pno. 2

*rit.*

19

Pno. 1

Pno. 2

*p*

# Келші келші балашым

Sostenuto  
Accarezzevole

И.Хасангалиев  
Өңдеген Л.Жұманова

Piano 1

Piano 2

*ped.* \* *ped.* \* *ped.*

Pno. 1

Pno. 2

\* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.*

Pno. 1

Pno. 2

\* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.*

13

Pno. 1

Pno. 2

\* *Leg.* \* *Leg.* *Simile*

17

Pno. 1

Pno. 2

20

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

23

*p*

Pno. 2

23

*p*

Pno. 1

27

Pno. 2

27

Pno. 1

32

Pno. 2

32



# Колыбельная

## "Спи, моя радость, усни"

Larghetto  
Cantabile

Б.Флис-В.А.Моцарт  
Обработка Л.Жумановой

Piano 1

*8va*

*p*

*Ped.* \* *Ped.*

Pno. 1

*(8va)*

*mp*

*mp*

Pno. 1

*mp* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*mp*

*Simile*

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 16-19.

**Pno. 1:** Treble clef, key signature of one flat. Measure 16: quarter notes G4, A4, B4, C5 (fingerings 2, 3, 4). Measure 17: quarter notes D5, E5, F5, G5 (fingerings 1, 2, 4, 5). Measure 18: quarter notes G5, F5, E5, D5 (fingerings 1, 4, 1, 3). Measure 19: quarter note G5 (fingering 1).

**Pno. 2:** Bass clef. Measure 16: quarter notes G3, A3, B3, C4 (fingerings 2, 5, 4, 5). Measure 17: quarter notes D4, E4, F4, G4 (fingerings 1, 2, 2, 5). Measure 18: quarter notes G4, F4, E4, D4 (fingerings 1, 2, 1, 4). Measure 19: quarter notes G4, F4, E4, D4 (fingerings 1, 2, 1, 5).

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 20-24.

**Pno. 1:** Treble clef. Measure 20: quarter note G4 (fingering 1). Measure 21: quarter notes A4, B4, C5 (fingerings 3, 1). Measure 22: quarter notes D5, E5, F5, G5 (fingerings 3, 2). Measure 23: quarter note G5 (fingering 1). Measure 24: quarter notes G5, F5, E5, D5 (fingerings 1, 2, 3).

**Pno. 2:** Bass clef. Measure 20: quarter notes G3, A3, B3, C4 (fingerings 1, 5, 4, 3). Measure 21: quarter notes D4, E4, F4, G4 (fingerings 1, 2, 3, 5). Measure 22: quarter notes G4, F4, E4, D4 (fingerings 4, 3, 2, 5). Measure 23: quarter notes G4, F4, E4, D4 (fingerings 5, 4, 3, 2). Measure 24: quarter notes G4, F4, E4, D4 (fingerings 5, 4, 3, 2).

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 25-28.

**Pno. 1:** Treble clef. Measure 25: quarter notes G4, A4, B4, C5 (fingerings 1, 2). Measure 26: quarter notes D5, E5, F5, G5 (fingerings 4, 3, 2, 1). Measure 27: quarter notes G5, F5, E5, D5 (fingerings 1, 3, 2). Measure 28: quarter note G5 (fingering 1).

**Pno. 2:** Bass clef. Measure 25: quarter notes G3, A3, B3, C4 (fingerings 3, 5, 4, 3). Measure 26: quarter notes D4, E4, F4, G4 (fingerings 1, 2, 1, 2). Measure 27: quarter notes G4, F4, E4, D4 (fingerings 1, 2, 1, 2). Measure 28: quarter notes G4, F4, E4, D4 (fingerings 3, 5, 4, 3).

29 *8va*

Pno. 1

Pno. 2

*p*

*\* Ped.*

34 *8va*

Pno. 1

Pno. 2

*\* Ped.*

*\* Ped.*

38 *8va* *rit.*

Pno. 1

Pno. 2

*\* Ped.*

*Ped.*

# Облака

В. Шаинский  
Обработка Л. Жумановой

Andantino

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Measures 22-28. Pno. 1 (right hand) features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 25. Pno. 2 (left hand) provides harmonic support with chords and a bass line. Measure 25 includes a 2/3 time signature change.

Pno. 1

Pno. 2

Measures 29-35. Pno. 1 continues the melodic development with a triplet in measure 32. Pno. 2 features a bass line with a triplet of eighth notes in measure 32. Measure 32 includes a 2/3 time signature change.

Pno. 1

Pno. 2

Measures 36-42. Pno. 1 has a melodic line with a triplet in measure 39. Pno. 2 provides harmonic support with chords and a bass line. Measure 39 includes a 2/3 time signature change.



43

Pno. 1

Pno. 2

51

Pno. 1

Pno. 2

59

Pno. 1

Pno. 2

# Скоморошьи наигрыши

Allegro

Жуманова Л.А.

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

21

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 21-27. Pno. 1 has fingerings 4, 3, 3 1, 2, 3 1, 1 3 2, 1. Pno. 2 has accents (>) on measures 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27.

28

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 28-33. Pno. 1 has dynamics *mp* and *mf*. Pno. 2 has dynamic *mp*.

34

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 34-39. Pno. 1 has fingerings 2 1 2 5 and dynamics *f*. Pno. 2 has dynamic *f*.

40

Pno. 1

Pno. 2

46

Pno. 1

Pno. 2

53

Pno. 1

Pno. 2





13

Pno. 1

Pno. 2

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

16

Pno. 1

Pno. 2

*f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

21

Pno. 1

Pno. 2

*rit.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

26 *8va*

Pno. 1

Pno. 2

*f*

\*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.\*Ped.\*Ped.\*Ped.\*Ped.\*Ped.

31

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

*rall.*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.

36

Pno. 1

Pno. 2

*rit.*

Ped. \*Ped. \*Ped. Ped.

# Дударай

М.Рекина

Обработка Жумановой Л.

Andante

Piano 1

Musical notation for Piano 1, measures 1-6. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 4). The left hand plays a supporting bass line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 2). Dynamics include *mp*.

Piano 2

Musical notation for Piano 2, measures 1-6. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The left hand plays a supporting bass line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2, 1). Pedal markings (*Ped.* and *\*Ped.*) are present below the staff.

Pno. 1

Musical notation for Pno. 1, measures 7-12. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1). Dynamics include *mf*.

Pno. 2

Musical notation for Pno. 2, measures 7-12. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The left hand plays a supporting bass line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 4, 5, 1, 2, 1, 3, 4). Dynamics include *Simile*.

Pno. 1

Musical notation for Pno. 1, measures 13-16. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 3). Dynamics include *mf*.

Pno. 2

Musical notation for Pno. 2, measures 13-16. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The left hand plays a supporting bass line with slurs and fingerings (3, 5, 3). Dynamics include *mf*.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

34

Pno. 1

Pno. 2

*f*

3(4)

5

2

39

Pno. 1

Pno. 2

44

Pno. 1

Pno. 2

*rit.*





Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 14-18.

**Pno. 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 14 starts with a whole note chord (F#4, A4, C5). Measure 15 has a half note chord (F#4, A4, C5) with a slur over it. Measure 16 has a half note chord (F#4, A4, C5) with a slur over it. Measure 17 has a half note chord (F#4, A4, C5) with a slur over it. Measure 18 has a half note chord (F#4, A4, C5) with a slur over it.

**Pno. 2:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 14 has a quarter note (F#2) with a slur over it. Measure 15 has a quarter note (F#2) with a slur over it. Measure 16 has a quarter note (F#2) with a slur over it. Measure 17 has a quarter note (F#2) with a slur over it. Measure 18 has a quarter note (F#2) with a slur over it.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 19-22.

**Pno. 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 19 has a whole note chord (F#4, A4, C5) with a slur over it. Measure 20 has a whole note chord (F#4, A4, C5) with a slur over it. Measure 21 has a whole note chord (F#4, A4, C5) with a slur over it. Measure 22 has a whole note chord (F#4, A4, C5) with a slur over it.

**Pno. 2:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 19 has a quarter note (F#2) with a slur over it. Measure 20 has a quarter note (F#2) with a slur over it. Measure 21 has a quarter note (F#2) with a slur over it. Measure 22 has a quarter note (F#2) with a slur over it.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 23-26.

**Pno. 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 23 has a whole note chord (F#4, A4, C5) with a slur over it. Measure 24 has a whole note chord (F#4, A4, C5) with a slur over it. Measure 25 has a whole note chord (F#4, A4, C5) with a slur over it. Measure 26 has a whole note chord (F#4, A4, C5) with a slur over it.

**Pno. 2:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 23 has a quarter note (F#2) with a slur over it. Measure 24 has a quarter note (F#2) with a slur over it. Measure 25 has a quarter note (F#2) with a slur over it. Measure 26 has a quarter note (F#2) with a slur over it.

*mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in measures 25 and 26.

27 *8va*

Pno. 1

Pno. 2

32

Pno. 1

Pno. 2

36 *8va*

Pno. 1

Pno. 2



17 *8<sup>va</sup>*

Pno. 1

Pno. 2

23 *(8<sup>va</sup>)*

Pno. 1

Pno. 2

28

Pno. 1

Pno. 2



34

Pno. 1

*mf*

Pno. 2

*mf*

38

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

*mf*

43

Pno. 1

*mf*

Pno. 2

48

Pno. 1

Pno. 2

53

Pno. 1

Pno. 2

*f*

59

Pno. 1

Pno. 2

*rit.*

# Бір бала

Халық әні  
Өңдеген Л.Жұманова

**Sostenuto**

Piano 1

*mp*

Piano 2

*mp*

Pno. 1

Pno. 2

*mf*

*mf*

*Red. \*Red. \*Red. \*Red.*

*\*Red. Simile*

14

Pno. 1

Pno. 2

\*Ped.

18

Pno. 1

Pno. 2

\*Ped.

22

Pno. 1

Pno. 2

\*Ped.

*mp*

Pno. 1

26

*mp*

Pno. 2

26

*\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped. Simile*

Pno. 1

30

5

Pno. 2

30

Pno. 1

33

2

5

Pno. 2

33

*\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.*



# Куә бол

Н. Тілендиев  
Өңдеген Л.Жұманова

*Andante*

Piano 1 *mp*

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2 *mf*

Pno. 1

Pno. 2

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 16-19.

**Pno. 1:** Measure 16 starts with a chord of F4, A4, C5. Measure 17 has a whole rest. Measure 18 features a melodic line: G4 (finger 4), F4 (finger 4), E4 (finger 4), D4 (finger 4), C4 (finger 2), B3 (finger 2), A3 (finger 2), G3 (finger 2). Measure 19 has a whole rest.

**Pno. 2:** Measure 16 has a chord of F4, A4, C5. Measure 17 has a chord of F4, A4, C5. Measure 18 has a melodic line: G4 (finger 4), F4 (finger 4), E4 (finger 4), D4 (finger 4), C4 (finger 2), B3 (finger 2), A3 (finger 2), G3 (finger 2). Measure 19 has a melodic line: G4 (finger 2), F4 (finger 2), E4 (finger 2), D4 (finger 2), C4 (finger 2), B3 (finger 2), A3 (finger 2), G3 (finger 2).

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 20-24.

**Pno. 1:** Measure 20 has a whole note E4. Measure 21 has a whole note E4. Measure 22 has a whole note E4. Measure 23 has a triplet of G4, F4, E4. Measure 24 has a triplet of G4, F4, E4.

**Pno. 2:** Measure 20 has a chord of F4, A4, C5. Measure 21 has a chord of F4, A4, C5. Measure 22 has a chord of F4, A4, C5. Measure 23 has a chord of F4, A4, C5. Measure 24 has a chord of F4, A4, C5.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 25-28.

**Pno. 1:** Measure 25 has a melodic line: G4 (finger 4), F4 (finger 2), E4 (finger 5), D4 (finger 4), C4 (finger 4). Measure 26 has a whole rest. Measure 27 has a whole rest. Measure 28 has a whole rest.

**Pno. 2:** Measure 25 has a chord of F4, A4, C5. Measure 26 has a chord of F4, A4, C5. Measure 27 has a chord of F4, A4, C5. Measure 28 has a chord of F4, A4, C5.

29

Pno. 1

29

Pno. 2

34

Pno. 1

34

Pno. 2

39

Pno. 1

39

Pno. 2

# Елигай

Andantino

Халық әні  
Өңдеген Л.Жұманова

Piano 1

Piano 2

*mp*

*mp*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.

Pno. 1

Pno. 2

*mf*

*mf*

*Simile*

Pno. 1

Pno. 2

*p*

*p*

12 *rit.*

Pno. 1

Pno. 2

15 *8va*

Pno. 1 *mf*

Pno. 2 *mp*

18 *f*

Pno. 1

Pno. 2

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.



20

Pno. 1

Pno. 2

*Simile*

22

Pno. 1

Pno. 2

24

Pno. 1

Pno. 2

*rit.*

26

Pno. 1

Pno. 2

29

*rallentando*

Pno. 1

Pno. 2

32

Pno. 1

Pno. 2

# Тихая ночь

Andante  
Religioso

Франц Грубер  
Обработка Л.Жумановой

Piano 1

*p*

5 (4) 5

Piano 2

*p*

1 2 4 5 4 3

Ped. \*Ped. \*Ped. simile

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

*p*

*mp*

4 2 2 4 2 1 2 4 2 1 2 5

Pno. 2

*mp*

*mp*

\*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. simile

2 1 5 1 3 1 3 2 1 3 1 5 2 1 3 1

Pno. 1

16

Pno. 2

*mf*

*mf*

Pno. 1

21

*rit.*

*8va*

Pno. 2

Pno. 1

26

*(8va)*

Pno. 2

Pno. 1

30 *8va* *rallentando* *8va*

Pno. 2

30 *mp*

Pno. 1

35 *(8va)*

Pno. 2

35

Pno. 1

41

Pno. 2

41



# Ғайни

Халық әні  
Өңдеген Л.Жұманова

Andante

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

11

*mp*

Pno. 2

11

*p*

Pno. 1

14

Pno. 2

14

Pno. 1

16

Pno. 2

16

19 *mf*

19 *mp*

21 *p*

21 *p*

24

24

# Танец

Allegro

Жуманова Л.А.

Piano 1

Piano 2

1 2

Pno. 1

7 4 3 5 4 1

Pno. 2

3 5 2 1

Pno. 1

12 2 4 3

Pno. 2

12 2 1 3 5

*mp*

17

Pno. 1

*mf*

Pno. 2

21

Pno. 1

Pno. 2

*f*

24

Pno. 1

*mp*

Pno. 2

*mp*



28

Pno. 1

Pno. 2

*p*

*p*

31

Pno. 1

Pno. 2

**Fine**

**Moderato**

*mp*

*p*

35

Pno. 1

Pno. 2

*p*

39

Pno. 1

Pno. 2

*f*

43

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

47

Pno. 1

Pno. 2

*rit.*

Da capo al fine

# Ақдариға

Л.Хамиди  
Өндеген Л.Жұманова

Moderato ♩ = 100

Piano 1

*mp*

Piano 2

*mp*

*Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \**Ped. simile*

Pno. 1

*mf*

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

17

Pno. 1

Pno. 2

23

Pno. 1

Pno. 2

29

Pno. 1

Pno. 2

*mf*

*mp*

36

Pno. 1

Pno. 2

36 3 4 5 3 2 5 3 4 2 2 1 3 1 4 2 2 1 2 2 1 2 5

43

Pno. 1

Pno. 2

43 2 4 2 1 4 5 2 4 3 1 2 3 4 5 4 3

*f*

*mf*

49

Pno. 1

Pno. 2

49 2 1 4 3 4 3 2 1 5 3 2 1 4 2 1 1 2 4 2 1 2 5 3 2 1 2 3 4 5 3 2 1

*mf*

*rit.*



# Қарлығаш

А. Жұбанов  
Өңдеген Л. Жұманова

*Andante*

Piano 1

*mp*

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

*mf*

*mf*

*ped.* *\*ped.* *\*ped.* *\*ped.*

*\*ped.* *\*ped.* *\*ped.* *\*ped.*

*\*ped.* *ped.\** *Simile*

12

12

17 *8va*

Pno. 1

Pno. 2

*f*

21

Pno. 1

Pno. 2

*p*

*mp*

26 *rit.*

Pno. 1

Pno. 2

*rit.*

Pno. 1

32

*mp*

Pno. 2

32

*mf*

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

41

*p*

# Александра

из к/ф "Москва слезам не верит"

С.НИКИТИН  
Обработка Л.Жумановой

Moderato

Piano 1

Piano 2

*mp*

*mp*

*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. simile*

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. simile*

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. simile*

13

Pno. 1

Pno. 2

*mf*

17

Pno. 1

Pno. 2

22

Pno. 1

Pno. 2



26

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

30

Pno. 1

Pno. 2

*f*

34

Pno. 1

Pno. 2

1. 2.

# В строгом таинстве пещерном

Andante. Brillante. ♩ = 70

Жуманова Л.А.

The musical score is arranged in three systems, each for a different instrument: Piano 1, Piano 2, and Pno. 1. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante. Brillante.' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mp* and *ped.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system (measures 1-4) features Piano 1 with a melodic line and Piano 2 with a bass line. The second system (measures 5-7) continues the melodic and bass lines. The third system (measures 8-10) concludes the section with a *simile* marking.

11 *8va*  
*3*  
*2.*

Pno. 1

*8va*

Pno. 2

14 *pio mosso*

Pno. 1

*mf*

14

Pno. 2

*mf*

\* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.*

17 *8va*

Pno. 1

*mf*

Pno. 2

\* *ped.* \* *ped.* *simile*

*8va*

Pno. 1

20

Pno. 2

*8va*

Pno. 1

23

Pno. 2

*rallentando*

Pno. 1

26

*p*

Pno. 2

26

*p*

\*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. simile

28

Pno. 1

*mp*

Pno. 2

31

Pno. 1

Pno. 2

35

Pno. 1

Pno. 2



38

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for measures 38-40. Pno. 1 (Piano 1) has a treble clef. Measure 38 starts with a whole note chord (F#4, A#4, C#5, E5) with a slur over it. Pno. 2 (Piano 2) has a treble clef and a bass clef. The treble clef part has eighth notes: G4 (finger 3), A4 (finger 5), B4 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 3), E5 (finger 1), F#5 (finger 3), G5 (finger 1). The bass clef part has chords: G4 (finger 2), A4 (finger 4), B4 (finger 5) and G4 (finger 1), A4 (finger 4), B4 (finger 5).

41

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for measures 41-44. Pno. 1 (Piano 1) has a treble clef. Measure 41 starts with a whole note chord (F4, A4, C5, E5) with a slur over it. Pno. 2 (Piano 2) has a treble clef and a bass clef. The treble clef part has eighth notes: G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 4), E5 (finger 2), F#5 (finger 3), G5 (finger 1). The bass clef part has chords: G4 (finger 2), A4 (finger 5), B4 (finger 4) and G4 (finger 1), A4 (finger 4), B4 (finger 5).

45

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for measures 45-48. Pno. 1 (Piano 1) has a treble clef. Measure 45 starts with a whole note chord (F4, A4, C5, E5) with a slur over it. Pno. 2 (Piano 2) has a treble clef and a bass clef. The treble clef part has eighth notes: G4 (finger 4), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 3), E5 (finger 1), F#5 (finger 4), G5 (finger 2). The bass clef part has chords: G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 5) and G4 (finger 1), A4 (finger 4), B4 (finger 5).

# Мама - первое слово

## из кинофильма "Мама"

Буржоа Жерар  
Обработка Л.Жумановой

*Sostenuto*  
*Dolce*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Piano 1 (treble and bass staves) and Piano 2 (bass and bass staves). The second system includes Pno. 1 (treble and bass staves) and Pno. 2 (bass and bass staves). The score is in 6/8 time and features various musical notations including dynamics, articulation, and fingerings.

**Piano 1**  
Measures 1-5: Rests in both staves. Measure 5: *mp* dynamic.

**Piano 2**  
Measures 1-5: Bass staff with notes and fingerings (1, 4, 2, 4, 2, 1, 3, 2, 2, 3). Pedal markings: *Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*.

**Pno. 1**  
Measures 6-10: Treble staff with notes and fingerings (4, 3, 4, 3). Bass staff with chords and fingerings (1, 2, 5, 4).

**Pno. 2**  
Measures 6-10: Bass staff with notes and fingerings (4, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 5). Pedal markings: *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped. Simile*.

**Pno. 1**  
Measures 11-15: Treble staff with notes and fingerings (3). Bass staff with chords and fingerings (1, 2, 3, 5).

**Pno. 2**  
Measures 11-15: Bass staff with notes and fingerings (3, 4, 1, 2, 3, 5).



Pno. 1

31

*mf*

Pno. 2

31

*mf*

*mf*

Pno. 1

36

*mf*

Pno. 2

36

*mf*

Pno. 1

41

*mp*

Pno. 2

41

*mp*

46

Pno. 1

Pno. 2

46

2 5

3 1 3 1 2 5

*rit.*

51

Pno. 1

Pno. 2

51

2 1 2 4 5 2 2 1 2 5 4 5 2 1 2 1

56

Pno. 1

Pno. 2

*8va*

*p*

56

2 5

4 5 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 3

*p*



# Вальс о Весне

Из кинофильма "Наш милый доктор"

Allegretto  
Leggiero

А.Зацепин

Обработка Л.Жумановой

The musical score is arranged in five systems, each with two staves. The first system is labeled 'Piano 1' and 'Piano 2'. The second system is labeled 'Pno. 1' and 'Pno. 2'. The third system is labeled 'Pno. 1' and 'Pno. 2'. The fourth system is labeled 'Pno. 1' and 'Pno. 2'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings are present throughout. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (f) dynamic and includes markings for 'Ped.' and 'Simile'. The tempo is marked 'Allegretto Leggiero'. The score concludes with a measure marked '10'.

15

Pno. 1

Pno. 2

19

Pno. 1

Pno. 2

*8va*

24

Pno. 1

Pno. 2

*rit.*

*8va*

*mp*

*mf*

Pno. 1

28 *(8va)* 4 3 1 4 4 2 1 2 4 5 2 1 2 4 *8va*

Pno. 2

28 5 3 2 1 2 4 5 2 1 2 1 2 5 *\*Ped.* *\*Ped.*

Pno. 1

31 *(8va)* 4 4 2 1 2 1 2 1 2 5 1 2 *8va* *mf*

Pno. 2

31 2 4 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2 *\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.*

Pno. 1

34 3 1 1

Pno. 2

34 1 1 1 1 1 1 1 1 *\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.*

37

Pno. 1

Pno. 2

*f*

\*Ped.

40

Pno. 1

Pno. 2

\*Ped.

\*Ped.

\*Ped.

\*Ped.

\*Ped.

44

Pno. 1

Pno. 2

\*Ped.

\*Ped.

\*Ped.

\*Ped.

\*Ped.

\*Ped.

\*Ped.



# Вечерний бриз

Moderato

Жуманова Л.А.

Piano 1

*mp*

Piano 2

*mp*

2 3 2 4 3 2 4 3 2 4

*ped.* \**ped.* \**ped.* \**ped.* \**ped.* \**ped. Simile*

Pno. 1

*mf*

Pno. 2

*mf*

Pno. 1

3 1 2 3 1 2 3

Pno. 2

5 4 2 1 2 3 1 2 3 5



8

Pno. 1

Pno. 2

10

Pno. 1

Pno. 2

*rit.*

**f**

12

Pno. 1

Pno. 2

14

Pno. 1

Pno. 2

16

Pno. 1

Pno. 2

*ff*

*f*

18

Pno. 1

Pno. 2

*mf*

*mf*

21

Pno. 1

*p*

Pno. 2

*p*

24

Pno. 1

Pno. 2

27

Pno. 1

Pno. 2

# Ақсиса

Ж.Муса  
Өндеген Л.Жұманова

Allegretto

Piano 1

mp

Piano 2

mp

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.

Pno. 1

Pno. 2

\*Ped. \*Ped. simile

Pno. 1

f

Pno. 2

mf

13

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

17

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

22

Pno. 1

Pno. 2

*Red.* \**Red.* \**Red.* \**Red.* simile



Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 27-31. The key signature is one sharp (F#).

**Pno. 1:** Treble clef. Measures 27-31 feature a melodic line with various ornaments and slurs. Fingerings include 3, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3. Measure 31 ends with a fermata.

**Pno. 2:** Bass clef. Measures 27-31 feature a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings. Fingerings include 4, 3, 4, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 2, 1, 1, 2, 1, 5, 4.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 32-35. The key signature is one sharp (F#).

**Pno. 1:** Treble clef. Measures 32-35 feature a melodic line with slurs and fingerings. Fingerings include 1, 3, 1, 5, 4, 4, 1, 2, 4, 1, 2.

**Pno. 2:** Bass clef. Measures 32-35 feature a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings. Fingerings include 5, 1, 3, 3, 1.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 36-39. The key signature is one sharp (F#).

**Pno. 1:** Treble clef. Measures 36-39 feature a melodic line with slurs and fingerings. Fingerings include 1, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 4. Measure 39 starts with a *f* dynamic marking.

**Pno. 2:** Bass clef. Measures 36-39 feature a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings. Fingerings include 2, 3, 5, 3, 5, 3, 4, 5, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. Measure 39 starts with a *mf* dynamic marking.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 40-43.

**Pno. 1:** Treble clef. Measure 40: A5 (finger 5), G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4. Measure 41: G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4. Measure 42: G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4. Measure 43: G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4.

**Pno. 2:** Bass clef. Measure 40: G4 (finger 1), F4 (finger 2), E4 (finger 3), D4 (finger 4), C4 (finger 5). Measure 41: G4 (finger 1), F4 (finger 2), E4 (finger 3), D4 (finger 4), C4 (finger 5). Measure 42: G4 (finger 1), F4 (finger 2), E4 (finger 3), D4 (finger 4), C4 (finger 5). Measure 43: G4 (finger 1), F4 (finger 2), E4 (finger 3), D4 (finger 4), C4 (finger 5).

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 44-47.

**Pno. 1:** Treble clef. Measure 44: G4 (finger 2), F4 (finger 3), E4, D4, C4, B3, A3. Measure 45: G4 (finger 2), F4 (finger 3), E4, D4, C4, B3, A3. Measure 46: G4 (finger 3), F4 (finger 2), E4, D4, C4, B3, A3. Measure 47: G4 (finger 1), F4, E4, D4, C4, B3, A3.

**Pno. 2:** Bass clef. Measure 44: G4 (finger 3), F4 (finger 2), E4 (finger 1), D4, C4, B3, A3. Measure 45: G4 (finger 3), F4 (finger 2), E4 (finger 1), D4, C4, B3, A3. Measure 46: G4 (finger 3), F4 (finger 2), E4 (finger 1), D4, C4, B3, A3. Measure 47: G4 (finger 3), F4 (finger 2), E4 (finger 1), D4, C4, B3, A3.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 48-51.

**Pno. 1:** Treble clef. Measure 48: G4 (finger 2), F4 (finger 1), E4, D4, C4, B3, A3. Measure 49: G4 (finger 2), F4 (finger 1), E4, D4, C4, B3, A3. Measure 50: G4 (finger 1), F4 (finger 2), E4, D4, C4, B3, A3. Measure 51: G4 (finger 1), F4 (finger 2), E4, D4, C4, B3, A3.

**Pno. 2:** Bass clef. Measure 48: G4 (finger 5), F4 (finger 4), E4 (finger 2), D4 (finger 1), C4, B3, A3. Measure 49: G4 (finger 5), F4 (finger 4), E4 (finger 2), D4 (finger 1), C4, B3, A3. Measure 50: G4 (finger 5), F4 (finger 4), E4 (finger 2), D4 (finger 1), C4, B3, A3. Measure 51: G4 (finger 5), F4 (finger 4), E4 (finger 2), D4 (finger 1), C4, B3, A3.

Ped. (Pedal) markings: Ped., \* Ped., Ped.

# Подражая блюзу

Andante  $\text{♩} = 80$   
Recitando

Жуманова Л.А.

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Piano 1 (Pno. 1) system 1, measures 13-16. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and octaves.

Piano 2 (Pno. 2) system 1, measures 13-16. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, and the left hand has a melodic line with slurs and triplets.

Piano 1 (Pno. 1) system 2, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and triplets, and the left hand has a melodic line with slurs and triplets.

Piano 2 (Pno. 2) system 2, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and triplets, and the left hand has a melodic line with slurs and triplets.

Piano 1 (Pno. 1) system 3, measures 20-23. The right hand has a melodic line with slurs and triplets, and the left hand has a melodic line with slurs and triplets.

Piano 2 (Pno. 2) system 3, measures 20-23. The right hand has a melodic line with slurs and triplets, and the left hand has a melodic line with slurs and triplets.

23

Pno. 1

Pno. 2

26

Pno. 1

Pno. 2

29

Pno. 1

Pno. 2



32

Pno. 1

Pno. 2

35

Pno. 1

Pno. 2

*poco a poco dim.*

39

Pno. 1

Pno. 2

# Саржайлау

Н.Тілендиев  
Өңдеген Л.Жұманова

**Allegro**

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

10

Pno. 2

10

Pno. 1

13

Pno. 2

13

Pno. 1

16

Pno. 2

16

19

Pno. 1

Pno. 2

*mf (f)*

22

Pno. 1

Pno. 2

26

Pno. 1

Pno. 2

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 30-33. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features complex fingering and dynamics.

**Pno. 1:** Measures 30-33. Measure 30 starts with a treble clef and contains a triplet of eighth notes (3, 3, 3) and a quarter note (4). Measure 31 has a whole rest. Measure 32 has a whole rest. Measure 33 has a half note (5) and a quarter note (5).

**Pno. 2:** Measures 30-33. Measure 30 starts with a bass clef and contains a quarter note (2), a quarter note (1), and a quarter note (4). Measure 31 has a whole rest. Measure 32 has a whole rest. Measure 33 has a half note (5) and a quarter note (5). Dynamics include *f* (forte) in measure 31.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 34-36. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features complex fingering and dynamics.

**Pno. 1:** Measures 34-36. Measure 34 starts with a treble clef and contains a quarter note (3), a quarter note (1), and a quarter note (4). Measure 35 has a whole rest. Measure 36 has a whole rest.

**Pno. 2:** Measures 34-36. Measure 34 starts with a bass clef and contains a quarter note (2), a quarter note (4), and a quarter note (1). Measure 35 has a whole rest. Measure 36 has a whole rest. Dynamics include *f* (forte) in measure 34.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 37-39. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features complex fingering and dynamics.

**Pno. 1:** Measures 37-39. Measure 37 starts with a treble clef and contains a quarter note (4), a quarter note (1), and a quarter note (3). Measure 38 has a whole rest. Measure 39 has a whole rest.

**Pno. 2:** Measures 37-39. Measure 37 starts with a bass clef and contains a quarter note (5), a quarter note (2), and a quarter note (1). Measure 38 has a whole rest. Measure 39 has a whole rest. Dynamics include *f* (forte) in measure 37.



40

Pno. 1

Pno. 2

43

Pno. 1

*poco a poco cresc*

**f**

43

Pno. 2

46

Pno. 1

46

Pno. 2

# Көңіл толқыны

С. Тұрысбеков  
Өңдеген Л.Жұманова

Moderato  
Recitando

Piano 1

*pp*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.

Piano 2

Pno. 1

*\*Ped. \*Ped. \*Ped.*

Pno. 2

*P \*Ped. \*Ped. Simile*

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

Pno. 1

21

*mf*

2 1 3

3

Pno. 2

21

*mf*

3

2 5

5

Pno. 1

27

4 2 1 3 4 3 2 3 2

Pno. 2

27

5 2 3

Pno. 1

33

2 3 1 3 2 3 1 2 2

Pno. 2

33

2 5 5 4 4

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2



57

Pno. 1

Pno. 2

63

Pno. 1

Pno. 2

*p*

*mp*

69

Pno. 1

Pno. 2



75

Pno. 1

Pno. 2

3 2 4 5 4 3

*pp*

81

Pno. 1

Pno. 2

4 2 3

2 1 2 5

87

Pno. 1

Pno. 2

8va

*ff*

*f*

1 2 4 1 2 1 4 5 2 1

*8<sup>va</sup>*

Pno. 1

93

Pno. 2

93

*8<sup>va</sup>*

Pno. 1

99

Pno. 2

99

Pno. 1

105

*mp*

Pno. 2

105

*mp*

Pno. 1

111

Pno. 2

111

Pno. 1

117

*mf*

Pno. 2

117

*mf*

Pno. 1

122

Pno. 2

122

127

Pno. 1

Pno. 2

133

Pno. 1

*ff*

Pno. 2

*f*

138

*poco a poco dim.*

Pno. 1

Pno. 2

143

Pno. 1

Pno. 2

148

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

154

Pno. 1

Pno. 2







17

Pno. 1

*mf*

Pno. 2

*mf*

20

Pno. 1

*simile*

Pno. 2

22

Pno. 1

*p*

*8va*

Pno. 2

*p*

# Қараторғай

Халық әні  
Өңдеген Л.Жұманова

Allegro

Piano 1

Musical score for Piano 1, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'mf'. The score features a melodic line in the right hand with trills and slurs, and a supporting line in the left hand. The right hand starts with a trill on G4, followed by a series of eighth notes. The left hand has a simple accompaniment pattern.

Piano 2

Pno. 1

Musical score for Pno. 1, measures 9-13. The score continues the melodic line from the previous system, featuring slurs and fingerings (1, 2, 3) for the eighth notes. The dynamics remain 'mf'.

Pno. 2

Musical score for Pno. 2, measures 9-13. The left hand features a complex rhythmic pattern with slurs and fingerings (3, 2, 1, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 3). The right hand has a simple accompaniment pattern. The dynamics are marked 'mf'.

Pno. 1

Musical score for Pno. 1, measures 14-18. The melodic line continues with slurs and fingerings (2, 1, 3, 2, 3). The dynamics remain 'mf'.

Pno. 2

Musical score for Pno. 2, measures 14-18. The left hand continues its accompaniment pattern with slurs and fingerings (1). The dynamics remain 'mf'.



18

Pno. 1

Pno. 2

22

Pno. 1

Pno. 2

26

Pno. 1

Pno. 2



Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

41

Pno. 1

Pno. 2

VIOSO

*f*

45

Pno. 1

Pno. 2

*f*

*mp*

49

Pno. 1

Pno. 2

*f*

53

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

*poco a poco cresc*

57

Pno. 1

Pno. 2

61

Pno. 1

Pno. 2

# Дайыдау

Andante

Халык әні  
Өңдеген Л.Жұманова

Piano 1

*p*  
Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.

Piano 2

*p*  
Ped. \*Ped.

Pno. 1

*p*  
Ped. \*Ped.

Pno. 2

*rit.*  
\*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. *Simile*

Pno. 1

*p*  
Ped. \*Ped.

Pno. 2

*mp*  
Ped. \*Ped.



11

Pno. 1

Pno. 2

*\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped. \*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped. Simile*

14

Pno. 1

Pno. 2

*Ped.* *\*Ped.* *\*Ped.*

16

Pno. 1

Pno. 2

*\*Ped.* *mf* *\*Ped.* *\*Ped.* *mf* *\*Ped.* *\*Ped.*









36

Pno. 1

Pno. 2

38

Pno. 1

Pno. 2

*mf*

*mp*

40

Pno. 1

Pno. 2

*Red.*

*Red.*

*Red.*

42

Pno. 1

Pno. 2

*ped.*

*ped.*

44

Pno. 1

Pno. 2

*rit.*

*mp*

*ped.*

*ped.*

*ped.*

*ped.*

47

Pno. 1

Pno. 2

*rit.*

*ped.*

*ped.*

*ped.*

*ped.*

*ped.*

*ped.*





Pno. 1

11

*mf*

Pno. 2

11

*mf*

Pno. 1

15

Pno. 2

15

Pno. 1

18

Pno. 2

18

Pno. 1

21 *mf*

Pno. 2

Pno. 1

24

Pno. 2

Pno. 1

27

Pno. 2

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 30-32.

**Pno. 1:** Treble clef. Measure 30: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 31: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 32: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

**Pno. 2:** Bass clef. Measure 30: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 31: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 32: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 33-35.

**Pno. 1:** Treble clef. Measure 33: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 34: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 35: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

**Pno. 2:** Bass clef. Measure 33: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 34: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 35: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 36-38.

**Pno. 1:** Treble clef. Measure 36: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 37: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 38: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

**Pno. 2:** Bass clef. Measure 36: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 37: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 38: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.



39

Pno. 1

Pno. 2

div.

*f*

1 2

43

Pno. 1

Pno. 2

5

4 3 5 4

4

46

Pno. 1

Pno. 2

1 5 3

2 3 1

2 4 5 4



Pno. 1

Musical score for Pno. 1, measures 48-52. Treble and bass staves with various articulations and fingerings.

Pno. 2

Musical score for Pno. 2, measures 48-52. Treble and bass staves with various articulations and fingerings.

Pno. 1

Musical score for Pno. 1, measures 53-55. Treble and bass staves with dynamics (*mp*) and fingerings.

Pno. 2

Musical score for Pno. 2, measures 53-55. Treble and bass staves with dynamics (*mp*) and fingerings.

Pno. 1

Musical score for Pno. 1, measures 56-58. Treble and bass staves with dynamics (*mp*) and fingerings.

Pno. 2

Musical score for Pno. 2, measures 56-58. Treble and bass staves with dynamics (*mp*) and fingerings.

\* Ped.   \* Ped.   \* Ped.   \* Ped. Simile

59

Pno. 1

Pno. 2

59

63

Pno. 1

Pno. 2

*mf*

*mf*

63

67

Pno. 1

Pno. 2

67

70

Pno. 1

Pno. 2

70

73

Pno. 1

Pno. 2

*mf*

73

76

Pno. 1

Pno. 2

76

79

Pno. 1

Pno. 2

82

Pno. 1

Pno. 2

85

Pno. 1

Pno. 2



Pno. 1

88

Pno. 2

88

Pno. 1

91

Pno. 2

91

Pno. 1

94

*rit.*

Pno. 2

94

*rit.*



# Әзугай

Халық әні  
Өңдеген Л.Жұманова

**Grave** ♩=65

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

**Sostenuto**  
**Con espressione**

19

*pp*

19

The score is divided into four systems. The first system (measures 1-9) is for Piano 1 and Piano 2. Piano 1 has a treble clef and a dynamic of *f*. Piano 2 has a bass clef and a dynamic of *f*. Both pianos have a *Ped.* instruction with an asterisk. The second system (measures 10-18) is for Pno. 1 and Pno. 2. Pno. 1 has a treble clef and Pno. 2 has a bass clef. The third system (measures 19-23) is for Pno. 1 and Pno. 2. Pno. 1 has a treble clef, a dynamic of *pp*, and a *Sostenuto Con espressione* instruction. Pno. 2 has a treble clef and a *Ped.* instruction with an asterisk. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

23

Pno. 1

*p*

\**Leg. Simile*

Pno. 2

27

Pno. 1

*mp*

*Leg.*

Pno. 2

31

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

\* *Ped.* \* *Ped.* *Simile*

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2



62

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

66

Pno. 1

Pno. 2

71

Pno. 1

Pno. 2

*p*



76

Pno. 1

Pno. 2

82

Pno. 1

Pno. 2

86

Pno. 1

Pno. 2

**Marcato** ♩=65

**f**

90

Pno. 1

Pno. 2

95

Pno. 1

Pno. 2

101

Pno. 1

Pno. 2

*Leggiero* ♩=70

*mp*

*p*

*f*

*f*

Detailed description of the musical score: The score is for two pianos. The first system (measures 90-94) shows Pno. 1 with complex chordal textures and arpeggiated figures, and Pno. 2 with a more rhythmic accompaniment. The second system (measures 95-100) continues these textures. The third system (measures 101-105) is marked 'Leggiero' and features a melodic line in Pno. 1 with a dynamic of *mp*, while Pno. 2 provides a rhythmic accompaniment with a dynamic of *p*. The score concludes with a *f* dynamic in the final measures.

106

Pno. 1

Pno. 2

*mp*

111

Pno. 1

Pno. 2

116

Pno. 1

Pno. 2

120

Pno. 1

Pno. 2

3 4 2

2 1 2 1

5 4 4 3

5 1

124

Pno. 1

Pno. 2

3

2 1 2 1

124

129

Pno. 1

Pno. 2

2 1 2 1

1 3

129



Grave ♩=65

133

Pno. 1

*mf*

Ped. \*Ped. \*

Pno. 2

*mf*

Ped. \*Ped.

141

Pno. 1

*mp* *p*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

*Simile*

Pno. 2

*mp* *p*

\* Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \* *Simile*

150

Pno. 1

Pno. 2



# Ескі сүрлеу

Allegretto  
Recitando

*poco a poco cresc.*

Жуманова Л.А.

Piano 1

Piano 2

P 1

P 2

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. simile

P 1

P 2

*mp*

13

P1

P2

16

P1

P2

19

P1

P2

22

P 1

*mf*

P 2

*mf*

26

P 1

*p*

P 2

*p*

30

P 1

*mf*

P 2

*mf*

P1

P2

P1

P2

P1

P2

**Allegro**

P 1

P 2

42

45

48

*f*

*simile*

Detailed description of the musical score: The score is divided into three systems, each with two staves (P1 and P2).  
 - **System 1 (Measures 42-44):** P1 starts with a triplet of eighth notes (fingerings 2, 2, 2) followed by eighth notes. P2 has a similar triplet. Measure 43 continues with eighth notes. Measure 44 is marked *f* and features a triplet of eighth notes (fingerings 4, 4, 4) in P1 and a triplet of eighth notes (fingerings 5, 2, 5) in P2.  
 - **System 2 (Measures 45-47):** P1 has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 4, 5) in measure 45. P2 has a triplet of eighth notes (fingerings 5, 2, 5) in measure 45. Measure 46 continues with eighth notes. Measure 47 is marked *simile* and features a triplet of eighth notes (fingerings 3, 4, 5) in P1 and a triplet of eighth notes (fingerings 5, 2, 5) in P2.  
 - **System 3 (Measures 48-50):** P1 has a triplet of eighth notes (fingerings 2, 4, 5) in measure 48. P2 has a triplet of eighth notes (fingerings 5, 2, 5) in measure 48. Measure 49 continues with eighth notes. Measure 50 is marked *simile* and features a triplet of eighth notes (fingerings 3, 4, 5) in P1 and a triplet of eighth notes (fingerings 5, 2, 5) in P2.





This musical score is divided into three systems, each featuring two staves labeled P1 and P2. The key signature is B-flat major (two flats).  
- **System 1 (Measures 60-62):** P1 starts with chords in measures 60-62, with fingerings 5, 4, 5, and b4. P2 has a melodic line in measure 60, followed by chords in 61-62. Dynamics include *ff* and *espress.* with accents.  
- **System 2 (Measures 63-66):** P1 continues with chords and accents. P2 has a melodic line in measure 63, followed by chords in 64-66. Fingerings 4, 2, 3, 5 are shown in measure 63. Dynamics include *ff*.  
- **System 3 (Measures 67-69):** P1 has chords in measures 67-69. P2 has a melodic line in measure 67, followed by chords in 68-69. Dynamics include *mf*.  
The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

71

P 1

71

P 2

74

P 1

*poco a poco dim.*

74

P 2

*poco a poco dim.*

77

P 1

77

P 2

80 *a tempo*

P 1

*mp*

80

P 2

*mp*

84

P 1

84

P 2

88

P 1

88

P 2

Detailed description of the musical score: The score is for two pianos, P1 and P2. It begins at measure 80 with the tempo marking 'a tempo' and dynamic 'mp'. P1 starts with a rest in measure 80, then enters with a triplet of eighth notes in measure 81, followed by a series of eighth notes and a half note. P2 enters in measure 80 with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes and a half note. The score continues through measures 84 and 88, with P1 and P2 playing complex rhythmic patterns and fingerings. The dynamics remain 'mp' throughout. The score ends at measure 88.

92 *poco a poco dim.*

P 1

P 2

96

P 1

P 2

100 *rit.*

P 1

P 2



## Методические рекомендации к пьесам

Слова А.Д. Артоболовской: «Память детства – самая драгоценная память. То, что узнал в детстве, остается на всю жизнь». Ребенка надо сразу «окупать» в музыку, давая ему возможность с первых же встреч активно действовать, создавая музыкальный образ. Каждое, даже самое маленькое произведение, должно запечатлеться в сознании ученика как целостный образ, который может заинтересовать и пробудить фантазию ребенка. А каждый образ диктует определенные исполнительские приемы. Более того, от яркости возникшего образа у ребенка подчас как бы сама собой рождается способность передать его необходимым для этого движениями рук.

Главной задачей ансамблевой игры является овладение техникой совместного исполнительства. Учебное партнерство предполагает две основные формы: «преподаватель-ученик», «ученик-ученик». С начинающими учениками, как правило, играет сам преподаватель. В пьесах, предназначенных малышам, первая партия является одностольной, а вторая, басовая, исполняемая преподавателем, содержит гармоническое сопровождение, обогащающее фактуру. В фортепианном дуэте «ученик-ученик» партнерами обычно становятся дети одного возраста и одинакового уровня подготовки. Техника совместного музицирования основана на специфических компонентах: особенностях посадки за инструментом; способах достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесии звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласовании приемов звукоизвлечения; передачи голоса от партнера к партнеру; звуковом балансе в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдении общности ритмического пульса. По мере усложнения репертуара усложняются и задачи совместной игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембровых возможностей фортепианного дуэта, педализация на двух фортепиано и т. д.

Особенность четырехручной игры начинается с посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Партнеры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим). Очень важным в фортепианном ансамбле является вопрос педализации. Не снятая вовремя педаль может погубить фразу, внести диссонанс. Правильная педализация напрямую связана с постоянным слуховым контролем. Ученик должен овладеть следующим минимумом педальных навыков: «прямая педаль», то есть, нажимаемая одновременно со звуком; «запаздывающая педаль», то есть педаль, нажимаемая тотчас же или спустя некоторое время после взятия звука; Педализует произведение исполнитель партии *secondo*, так как обычно она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему необходимо очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и учитывать его исполнительские «интересы». Это умение слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер – общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое – основа совместного исполнительства во всех его видах. Полезно бывает предложить учащемуся, исполняющему партию *secondo*, ничего не играя, только педализировать во время исполнения другим участником дуэта партии *primo*. Часто непрерывность четырехручного исполнения нарушается из-за отсутствия простейших навыков переворачивания страниц и отсчета длительных пауз. Учащиеся должны установить, кому из партнеров в зависимости от занятости рук удобней

перевернуть страницу. Ловко и быстро в нужный момент сделать это следует любой рукой, продолжая играть второй – совсем непростое дело, этому тоже надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой.

Синхронность является одним из технических требований совместной игры.

Одновременное вступление обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. С этим жестом полезно посоветовать исполнителям одновременно взять дыхание. Не меньшее значение имеет также и одновременное окончание. Не вместе снятый аккорд производит такое же неприятное впечатление, как и не вместе взятый. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры правильно чувствуют темп еще до начала игры. Другой пример элементарной техники ансамбля это передача партнерами «из рук в руки» пассажей, мелодии, аккомпанемента и т. д. Участники ансамбля должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Безупречная точность ритмического рисунка – неперемное условие в исполнении. Определение темпа зависит от выбранной совместно единой ритмической единицы. Сложности, встречающиеся при работе над ритмом: исполнение пунктирного ритма, сочетание ритмически неоднородных фигур в партиях, чередование и совмещение двух- и трехдольных ритмов, применение пяти- и семидольных размеров. Исполнители должны стремиться к совпадению опорных долей без вспомогательных акцентов и точному соблюдению должной длительности несопадающих долей. Исполнитель должен ясно ощущать самостоятельность ритмического рисунка своей партии, преодолевая магнетическую силу одновременно звучащей ритмической фигуры другой партии.

Динамика в ансамблевом исполнении (изменение силы громкости звучания) – является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Признавая существенную роль динамики в исполнительском искусстве, не следует забывать и о других средствах музыкальной выразительности. Впечатление, аналогичное увеличению громкости, производят уплотнение фактуры, появление новых регистров и тембров, смена формулы общего движения. Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой-либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика. Динамика ансамбля всегда шире и богаче динамики сольного исполнения. Общее понятие *forte* приобретает несколько значений: *forte* каждой партии в отдельности, *forte* всего ансамбля. *Forte* партии, ведущей мелодическую линию, будет несколько более интенсивным, чем *forte* сопровождения, при прозрачной фактуре *forte* будет иным, нежели при плотной. Чтобы понять предлагаемый термин *forte* ансамбля, достаточно представить себе, что к играющему *forte* исполнителю, присоединяется играющий в том же нюансе партнер.

Совместное звучание обеих партий будет более сильным, чем каждого в отдельности. В результате естественного нефорсированного *forte* двух исполнителей и возникает новое значение нюанса – *forte* ансамбля. Аналогичные замечания следует сделать и о другом динамическом нюансе – *piano*. Эталон *piano* при совместной игре зависит от мастерства исполнителей. *Pianissimo* в верхних регистрах исполняется легче, чем в нижнем. Ансамблисты должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить его кульминацию, постепенное усиление и уменьшение громкости. Несогласованное с партнером непродуманное

применение динамического нюанса может сделать общее исполнение бессмысленным. Поэтому, создание единой динамики – обязательное условие грамотной совместной игры.

Большого внимания требует тщательная работа над штрихами. Лишь при общем звучании партий может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачного способа ее выражения. Совместные поиски наиболее выразительного произнесения каждой фразы приводят к выбору наиболее правильных для музыкального образа штрихов. В ансамблевом исполнении важное значение имеет целесообразный выбор аппликатуры, наилучшей и удобной из возможных. Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания наизусть. Прежде чем перейти к заучиванию ансамбля наизусть, партнеры должны понять музыкальную форму, осознать ее как некое структурное единство, затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих ее частей, к работе над фразировкой, штрихами, динамикой и т.д. Знание этого особенно необходимо исполнителю второй партии. Он должен мысленно слышать всю музыкальную ткань произведения.

При чтении с листа в 4 руки партнерами выбираются, по возможности дети одного возраста и одинакового уровня подготовки. Необходимо нацелить исполнителей на охват сочинения в целом, т.е. обратить внимание на самое существенное. При чтении ансамбля с листа нельзя поправлять, останавливать ученика в трудных местах, т.к. это приводит к нарушению контакта с партнером. Таким образом, овладение техникой совместного исполнительства основано на специфических компонентах совместной игры, важными из которых являются: особенность посадки, педализация, достижение синхронности исполнения, работа над артикуляцией, темпо-ритмическим единством, динамическим разнообразием, штрихами и т. д. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1. «Пьеса». Пьеса в трехдольном размере, несложная по структуре повторного строения. Предназначена для детей 1-2 класса ДМШ. Знакомство с приемом игры легато – связанное исполнение звуков мелодии.

**Исполнительские задачи:**

- передача настроения пьесы;
- выразительное ведение основной темы;
- знакомство с понятием репризы, вольты.

**Методические задачи:**

- организация ритмически ровного движения двойных нот во 2-ой партии;
- координация движений рук при игре;
- выполнение штриха легато при гибком запястье.

**Методические рекомендации:**

- изучение партий каждой рукой отдельно;
- контроль движения кисти рук и запястья при выполнении легато;
- анализ игровых движений, ритма, артикуляции.

2. «Дождик». Virtuозная пьеса, изображающая капельки дождя. Предназначена для детей 2-3 класса ДМШ. Легкая, незатейливая мелодия. При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера учащегося: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, склонности. Если вялому и медлительному ученику предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха, но поиграть с ним такие произведения в классе стоит.

**Исполнительские задачи:**

- передача образно-художественного исполнения пьесы;
- легкое исполнение штриха стаккато;
- умение передать темповые изменения;
- координация движений рук;
- передача тембрового колорита верхнего регистра.

**Методические задачи:**

- контроль мышечной свободы игрового аппарата, пальцевой активности;
- слуховой контроль при исполнении штриха стаккато;
- дифференциация музыкальной фактуры;
- слуховой контроль смены темпа.

**Методические рекомендации:**

- изучение каждой партии отдельно;
- использование рекомендуемой учителем аппликатуры, опирающейся на принципы позиционности, а также пальцевая активность при исполнении репетиций.

3. «Грёзы». Пьеса для учеников средних классов, спокойная мелодичная пьеса гомофонного склада. Во 2-ой партии в терциях скрыта тема, при их исполнении требуется от исполнителя сохранение свободного запястья и игрового аппарата в целом, а также пальцевой активности.

**Исполнительские задачи:**

- передача образного содержания пьесы;
- точное выполнение метроритма;
- знакомство с новым размером 6/8;
- ритмическая организация восьмых и четвертных нот.

**Методические задачи:**

- точное выдерживание длительности нот;

- координация движений рук при игре;
- выпуклое звуковое соотношение «мелодия – аккомпанемент» (мелодия звучит в левой руке).

**Методические рекомендации:**

- изучение партий правой и левой руки, пение сольфеджио мелодической линии;
- слуховой контроль над педализацией, динамическим контрастом;
- творческое задание ученику с применением поэзии и живописи;
- красочное исполнение ярких гармонических оборотов.

**4. «Гюзель».** В звуковом отношении пьеса с восточным колоритом (миксолидийский лад) гомофонного склада. Песенный характер пьесы проявляется в самом изложении построении музыкального материала. Напевная и ласковая мелодия создает настроение светлой грусти.

**Исполнительские задачи:**

- передача мягкого восточного звучания пьесы;
- выразительное ведение двух голосов;
- передача настроения пьесы.

**Методические задачи:**

- слуховой контроль мелодической линии, рельефное соотношение мелодии и аккомпанемента;
- выдержанные аккорды в 2-ой партии;
- формирование культуры звукоизвлечения.

**Методические рекомендации:**

- слуховой контроль связности при игре легато;
- использование рекомендуемой учителем аппликатуры по принципу позиционности;
- слуховой контроль над педализацией;
- аудиозапись исполнения учеником с последующим анализом.

**5. «Караван».** Несложная пьеса для учащихся младших классов. Соотношение целых и половинных нот в поступенном движении вверх во 2-ой партии. Пьеса изложена достаточно просто и лаконично, фортепианная фактура позволяет их широко использовать в работе с начинающими изучение курса фортепиано как в детской музыкальной школе, так и в училище.

**Исполнительские задачи:**

- передача образного содержания пьесы;
- точное выполнение метроритма;
- контрастное исполнение динамических оттенков, поиск исполнительского туше.

**Методические задачи:**

- выполнение штрихов при точном метроритме;
- точное выдерживание длительностей нот;
- контроль мышечной свободы игрового аппарата, гибкости запястья;
- координация движений рук при игре;
- выпуклое звуковое соотношение «мелодия – аккомпанемент» (мелодия звучит в левой руке).

**Методические рекомендации:**

- слуховой контроль над педализацией, динамическим контрастом;
- творческое задание ученику с применением поэзии и живописи;



- красочное исполнение ярких гармонических оборотов;
- стилистическое исполнение жанра в соответствии замыслу композитора.

**6. «Кюй».** Несложная пьеса в трёхдольном ритме, в основе которой лежит жанр домбрового кюя с точным метроритмом, требующий от исполнителей сценической выдержки. Для пьесы характерно интенсивное использование ритма, как формообразующего фактора. Интонационное зерно, в котором заложен национальный мотив, излагается приёмами современного фортепианного письма.

**Исполнительские задачи:**

- передача образного настроения пьесы, пронизанной моторным движением восьмых нот;
- координация движений рук при игре;
- единство темпа.

**Методические задачи:**

- контроль мышечной свободы игрового аппарата при пальцевой активности;
- слуховой контроль ведения мелодической линии;
- координация движений рук;
- единство темпа.

**Методические рекомендации:**

- пение мелодической линии сольфеджио;
- слуховой контроль интервальных звуков, контроль пальцевой активности;
- аудиозапись исполнения с последующим анализом.

**7. «Танец куклы».** Вальс написан в сентиментальном духе, мелодия звучит в среднем и высоком регистре. Лёгкий стаккатный штрих составляет основу всей фактуры. Грациозное ритмическое строение вносит элемент танцевальности.

**Исполнительские задачи:**

- передача грустного настроения пьесы;
- выполнение точного танцевального метроритма;
- выполнение штрихов при гибком запястье;
- выстраивание звукового соотношения «мелодия – аккомпанемент»;
- использование прямой правой педали на сильную долю.

**Методические задачи:**

- выполнение штрихов (стаккато и легато) при точном метроритме;
- рельефное исполнение темы в правой руке, выстраивание мелодической фразировки;
- соотношение динамических контрастов;
- координация движений рук при игре.

**Методические рекомендации:**

- изучение и интонирование мелодической темы в правой руке 1-ой партии, опора на сильную долю при гибком запястье и пальцевой активности в аккомпанементе;
- слуховой контроль заливанных нот, подголосков.

**8. «На охоте».** Яркая пьеса с использованием «золотого хода валторн». По звучанию «золотой ход валторн» напоминает сигналы охотничьих рогов, инструмент валторна как раз берёт своё происхождение от этих охотничьих труб. Название этого медного духового музыкального инструмента образовано от двух немецких слов: waldhorn, которые в переводе означают «лесной рог».

**Исполнительские задачи:**

- передача эмоционального настроения пьесы;
- выпуклое исполнение мелодической линии на фоне аккомпанемента и подголосков;
- ритмическая организация пунктирного и синкопированного ритма, триолей;
- выполнение динамических и темповых контрастов;
- выразительное ведение двух голосов.

**Методические задачи:**

- координация движений рук;
- слуховой контроль мелодической линии, рельефное соотношение мелодии и аккомпанемента;
- контроль гибкости запястья и пальцевой активности при выполнении акцентов и штриха стаккато.

**Методические рекомендации:**

- использование аппликатуры рекомендуемой учителем;
- выполнение творческих заданий с использованием живописи и поэзии;
- аудиозапись исполнения учеником с последующим анализом.

**9. «Гөлем минем».** Пьеса полифонического склада с восточным колоритом, построенная на мажорной пентатонике. Основной штрих при игре, это legato, переходящее из одной руки в другую. Еще один навык, осваиваемый при работе над этой пьесой – выдерживание зализанных нот и выполнение пауз.

**Исполнительские задачи:**

- выпуклое проведение мелодической линии двух самостоятельных голосов;
- гибкое и плавное исполнение арпеджированных аккордовых звуков;
- ровное движение восьмых зализанных нот;
- использование запаздывающей педали;
- поиск звуковых художественных красок.

**Методические задачи:**

- слуховой контроль скрытой мелодии в аккордовой фактуре;
- ритмическая организация разных длительностей;
- координация движений рук;
- использование рекомендуемой позиционной аппликатуры;
- внимательное отношение к переменному размеру.

**Методические рекомендации:**

- интонирование мелодической линии;
- слуховой контроль к смене гармонии;
- дифференциация музыкальной фактуры;
- естественность фермато и замедлений;
- изучение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента...).

**10. «Келші келші балашым».** Обработка песни И.Хасангалиева. Звучит в спокойном размеренном метроритме. Учащиеся осваивают прием игры – переход “легато” из руки в руку. Грамотный, музыкально осмысленный разбор закладывает основу для дальнейшей правильной работы.

**Исполнительские задачи:**

- передача образного настроения пьесы;
- сохранение единого темпа при сложном метроритме;

- ритмическая организация разных длительностей;
- использование рекомендуемой аппликатуры;
- применение запаздывающей правой педали.

**Методические задачи:**

- дифференциация музыкальной фактуры;
- контроль мышечной свободы игрового аппарата, веса руки, гибкого запястья;
- перенос правой руки под левой рукой при сохранении метроритма;
- точное выполнение разных штрихов.

**Методические рекомендации:**

- слуховой контроль ведения мелодической линии, тембрового колорита аккордового созвучия;
- выразительное проведение мелодии, несмотря на ее легкую фактуру в 1-ой партии;
- перед началом произведения для хорошего проведения Legato во 2-ой партии можно взять педаль;
- слуховой контроль над педализацией;
- творческое выполнение задания учеником с применением живописи, поэзии.

**II. «Колыбельная».** Кантиленная пьеса на известную песню «Спи моя радость, усни». Пьеса песенного склада, мелодия имеет непрерывную мелодическую линию, носит лирический, напевный характер. Мелодия складывается из звуков тонического трезвучия, состоит из характерных именно для колыбельных квартово-терцовых интонаций. Основной штрих, которым пользуется ребенок при игре, это legato, переходящее из одной руки в другую. Еще один навык, осваиваемый при работе над этой пьесой, это выдерживание заливанных нот и выполнение пауз. Песня, благодаря своей известности, легко учится детьми.

**Исполнительские задачи:**

- передача настроения пьесы, проведение мелодии терцовыми ходами при сохранении гибкого запястья;
- знакомство с размером 6/8.
- выполнение штрихов, динамических оттенков;
- слуховой контроль выразительного ведения мелодической линии;
- здесь новым для учащихся является знак 8----- (перенос мелодии на октаву вверх);
- овладение навыками исполнения легато и кантилены;
- использование рекомендуемой аппликатуры.

**Методические задачи:**

- контроль мышечной свободы игрового аппарата;
- закрепление артикуляционных приемов игры;
- выполнение динамических соотношений «mp-mf»;
- изучение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента...).

**Методические рекомендации:**

- контроль мышечной свободы игрового аппарата, веса руки и гибкости запястья;
- слуховой контроль и интонирование мелодической линии;
- использование гибкой запаздывающей педали;
- особенности исполнения разрешений;
- аудиозапись исполнения учеником с последующим анализом.

**12. «Облака».** Обработка песни В.Шаинского из мультфильма «По дороге с облаками». Образная пьеса подвижного характера с интересным метроритмом. Пьеса изложена достаточно просто и лаконично, фортепианная фактура позволяет широко использовать её в работе с начинающими изучение курса фортепиано как в детской музыкальной школе, так и в училище.

**Исполнительские задачи:**

- передача образного настроения пьесы;
- выполнение разных штрихов (легато и стаккато);
- выдерживание пауз.

**Методические задачи:**

- свобода игрового аппарата при гибком запястьи и пальцевой активности;
- опора на сильную долю такта;
- выполнение динамических оттенков;
- координация движений рук при игре.

**Методические рекомендации:**

- разучивание и интонирование каждой партии отдельно;
- анализ игровых движений, ритма, артикуляции;
- артикуляция и проработка двойных нот;
- отработка штрихов как за инструментом, так и на столе.

**13. «Скоморошья наигрыши».** Музыка весёлая, озорная. Соткана из многих разнохарактерных элементов старинной русской народной песни. Истоки ее в поэтических бытовых и обрядовых песнях и наигрышах, былинных напевах, причитаниях, духовных стихах. Несколько слов о скоморохах. Искусство скоморохов было связано с древним язычеством, оно свободно от церковного влияния, проникнуто «мирским» духом.

**Исполнительские задачи:**

- ритмическая организация различного ритмического сочетания мелодии и аккомпанемента;
- точное выполнение синкопированного ритма во 2-ой партии;
- точное выполнение двойных форшлагов при пальцевой активности;
- грамотный, музыкально-осмысленный разбор пьесы;
- выполнение динамических соотношений;
- выразительное ведение темы.

**Методические задачи:**

- выстраивание музыкальной фразировки;
- звуковое соотношение мелодии и аккомпанемента;
- детальная проработка двойных и аккордовых созвучий;
- передача образного настроения пьесы;
- слуховой контроль при игре стаккато.

**Методические рекомендации:**

- контроль мышечной свободы игрового аппарата, веса руки и гибкости запястья;
- слуховой контроль и интонирование мелодической линии;
- избегание агрессивного звукоизвлечения, чрезмерного давления на клавиатуру;
- аудиозапись исполнения ученика с последующим анализом.

**14. «Гэкку».** Обработка песни У.Ибрая в новом звучании с применением интересных аккордов. Работая с учеником над произведением, педагог должен приучать учащегося вслушиваться в музыкальную ткань сочинения, добиваясь не только точного исполнения нотного текста и правильной фразировки, но и осмысленной передачи содержания и характера музыки. Выполнение этих задач во многом зависит от умения преподавателя ярко, образно и понятно рассказать ученику о содержании произведения, обратив его внимание на выразительные средства, которыми раскрывается музыкальный образ пьесы.

**Исполнительские задачи:**

- передача смены настроений;
- дифференциация музыкальной фактуры;
- координация движений рук;
- естественность замедлений, фермато и цезур;
- выстраивание мелодической фразировки;
- использование педали на сильную долю т.е. на «раз» нажатие, а на «и» – снятие педали.

**Методические задачи:**

- выполнение разных штрихов (легато, стаккато, поп легато);
- показ темповых изменений;
- ведение мелодической линии, рельефное соотношение мелодии и аккомпанемента;
- изучение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента...).

**Методические рекомендации:**

- разбор текста каждой рукой отдельно;
- интонирование мелодической линии;
- слуховой контроль аккордовой смены гармонии в левой руке;
- рельефное соотношение мелодической линии и подголосков в правой руке;
- яркий показ кульминации в аккордовой и октавной фактуре;
- охват пьесы в целом.

**15. «Дударай».** Спокойная мелодичная пьеса гомофонного склада в песенной форме. В терциях скрыта тема мелодии, при их исполнении требуется сохранение свободного запястья и игрового аппарата в целом, а также пальцевой активности. Кантиленные пьесы лежат в основе педагогического репертуара пианиста на протяжении всего периода обучения и представляют весьма значительную трудность при исполнении для учащихся разного уровня.

**Исполнительские задачи:**

- передача настроения пьесы.
- выразительное ведение двух голосов.
- слуховой контроль гармонического окраса аккордовых звуков.
- выразительное ведение основной темы.

**Методические задачи:**

- организация ритмически ровного движения четвертных нот в мелодии;
- координация движений рук при игре;
- выполнение штриха легато при гибком запястье;
- при исполнении мелодии в терцию не терять скрытую тему;
- в тактах 35-38, в партии 2-го фортепиано особое внимание уделить аппликатуре.



**Методические рекомендации:**

- изучение партий каждой рукой отдельно;
- выдерживание длинных заливочных нот;
- контроль движения кисти рук и запястья при выполнении легато;
- анализ игровых движений, ритма, артикуляции.

**16. «Колыбельная медведицы».** Обработка песни Е.Крылатова из мультфильма «Умка». Несложная пьеса в куплетной форме для учеников средних классов. Знакомство со штрихом стаккато, а также с ритмической фигурой — синкопа. При работе с нотным текстом обязательный счет вслух как необходимый фактор целостного исполнения пьесы. Как правило, в основе кантиленных пьес лежит красивая мелодия, которая предполагает исполнение legato. Это основной прием игры на фортепиано, работе над ним необходимо уделять внимание на протяжении всего периода обучения.

**Исполнительские задачи:**

- единство темпа;
- выполнение разных штрихов (легато и стаккато);
- слуховой контроль при выдерживании пауз, фермато;
- ритмическая организация разных длительностей нот.

**Методические задачи:**

- выполнение штрихов при точном метроритме;
- координация движений рук;
- рекомендуемая учителем позиционная аппликатура;
- внимательное отношение к паузам.

**Методические рекомендации:**

- игра со счётом вслух;
- исполнение пьесы с учителем;
- освоение различных способов звуковедения и звукоизвлечения с использованием веса тела.
- контроль свободы игрового аппарата;
- освоение необходимых упражнений для формирования и развития кистевой и плечевой свободы за инструментом фортепиано.

**17. «Печальный мим».** Французские мимы создают неповторимую атмосферу самого романтического на Земле города. Грустные мимы заставляют нас пофилософствовать, а весёлые — улыбнуться. Пьеса состоит из двух разделов: в первом — проведение мелодии в миноре, во втором — в мажоре. Необычное переплетение мелодий с 1-ой во 2-ую партию и наоборот. Полезно предварительно (до исполнения) ознакомить учащегося с предлагаемым для слушания произведением. Такая подготовка включает разъяснение словесного текста, характера музыки и ее образного содержания, сходства и различия частей формы, выразительных особенностей мелодии, ритма, регистров, динамики, штрихов.

**Исполнительские задачи:**

- передача певучей мелодичности пьесы;
- выделение темы из разного типа фактурного изложения;
- выпуклое проведение мелодической линии двух самостоятельных голосов;
- передача образного настроения пьесы;
- ровное движение восьмых заливочных нот;
- поиск звуковых художественных красок.

### **Методические задачи:**

- рельефное соотношение мелодической линии и аккомпанемента;
- выполнение штрихов и динамических оттенков;
- координация движений рук;
- контроль мышечной свободы игрового аппарата и гибкости запястья.

### **Методические рекомендации:**

- интонирование и слуховой контроль мелодической линии;
- разучивание партий правой и левой руки;
- слуховой контроль связности звуков легато;
- аудиозапись исполнения учеником с последующим анализом.

**18. «Бір бала».** Обработка народной песни. Неторопливая пьеса песенного склада. Широкая, напевная мелодия с несложным аккомпанементом, в тональности соль мажор. При разборе произведения сначала почти всегда необходимо добиваться сравнительной полноты звучания небольших фраз и хорошо контролируемой устойчивости звукоизвлечения. При этом требуется непременно и постоянное вслушивание в музыку (по фразам) и ее понимание.

### **Исполнительские задачи:**

- передача певучей мелодичности пьесы;
- прием арпеджиато. Исполнение аккорда разбито;
- ритмическая организация различных длительностей нот – «восьмая и две шестнадцатых нот» и «две шестнадцатых и одна восьмая нота»;
- выделение темы из разного типа фактурного изложения.

### **Методические задачи:**

- рельефное соотношение мелодической линии и аккомпанемента;
- выполнение штрихов и динамических оттенков;
- координация движений рук;
- контроль мышечной свободы игрового аппарата и гибкости запястья.

### **Методические рекомендации:**

- интонирование и слуховой контроль мелодической линии;
- разучивание партий правой и левой руки;
- слуховой контроль связности звуков легато;
- аудиозапись исполнения ученика с последующим анализом.

**19. «Куә бол».** Обработка песни Н.Тлендиева. Песенно-куплетная форма в тональности фа мажор с отклонением тональность ля бемоль мажор. Самой доступной и понятной для учащихся формой приобщения к музыке является пение со словами. Учащиеся могут сначала спеть просто мелодию под аккомпанемент педагога, а потом уже самим петь и играть. Так может зародиться склонность к многократным повторениям, а следствием является улучшение качества исполнения.

### **Исполнительские задачи:**

- передача смены настроений;
- выполнение разных штрихов при гибком запястье;
- слуховой контроль выразительного ведения мелодической линии в партии правой руки;
- сбалансированное звучание между голосами (партиями);
- прием арпеджиато. Исполнение аккорда разбито.

### **Методические задачи:**

- пение мелодической линии партии правой руки, естественное дыхание в паузах и между лигами;

- рельефное соотношение мелодии и аккомпанемента;
- использование пианистического приема всем весом руки с опорой на подушечки пальцев.

**Методические рекомендации:**

- рельефное соотношение мелодической линии и аккомпанемента;
- выполнение творческих заданий с использованием поэзии, живописи;
- использование рекомендуемой позиционной аппликатуры;
- аудиозапись исполнения учеником с последующим анализом игровых движений, ритма, артикуляции, смены темпа и т.д.

**20. «Елигай».** Обработка народной песни, песенного склада в среднем темпе. Мелодия завуалирована в октавных перекличках голосов. Во 2-ой половине пьесы 1-ой партии - пассажи шестнадцатыми нотами со скрытой мелодией. Ещё одно немаловажное достоинство пьесы – формирование координации. Как правило, функция аккомпанемента (метр, шаг) отдана в партию левой руки, партия правой – мелодическое начало. Помимо выполнения художественных исполнительских задач (образ, интонация) учащиеся должны научиться координировать звучность аккомпанемента и мелодии, добиться независимой работы одной руки от другой. При этом каждая рука выполняет свою специфическую задачу.

**Исполнительские задачи:**

- передача легкого настроения пьесы.
- координация движений рук при игре.
- во 2-ой половине пьесы 1-ой партии выделить мелодию в правой руке.
- выразительное интонирование мелодии в партии правой руки.
- сбалансированное звучание между голосами (партиями).

**Методические задачи:**

- контроль мышечной свободы игрового аппарата.
- слуховой контроль над педализацией.
- формирование культуры звукоизвлечения, выполнение динамических оттенков.
- изучение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента...).

**Методические рекомендации:**

- изучение партии правой руки отдельно, пение мелодической линии сольфеджио.
- слуховой контроль связности звуков при игре легато, контроль гибкости запястья, пальцевой активности.
- использование рекомендуемой позиционной аппликатуры.
- в последнем такте 2-ой партии – если у учащихся есть необходимая растяжка, то брать октаву, если же нет, то ноту «соль» в правой руке можно перенести в левую руку.

**21. «Тихая ночь».** Главное внимание отводится выразительному исполнению песенной мелодии. Необходимо научить учащихся в инструментальном звучании мелодии слышать и чувствовать ее вокальные свойства: линию развития, яркие интонации, мелодическое дыхание. Мелодическая линия должна передаваться не разрозненными звуками, а в виде оформленных музыкальных мотивов – фраз, в которых имеются свои яркие интонации. Размер 6/8, спокойно. Благодаря своей известности, она легко учится детьми. Здесь новым для них является знак 8-----

(перенос мелодии на октаву вверх). Нужно поработать с учениками над длинными фразами на *legato*, которые как бы “вытекают” одна из другой.

**Исполнительские задачи:**

- изобразительный эффект в виде форшлага изображающий сияние звезд;
- знакомство с размером 6/8;
- дифференциация музыкальной фактуры;
- координация движений рук при игре;
- ритмическая организация - восьмая нота с точкой и шестнадцатая.

**Методические задачи:**

- слуховой контроль ведения мелодической линии в правой руке;
- ритмическая организация синкопы, выдержанных нот и разных длительностей;
- охват исполнения пьесы в целом;
- показ темповых изменений, естественность замедлений и фермато.

**Методические рекомендации:**

- рельефное соотношение мелодической линии и аккомпанемента;
- слуховой контроль тембрового окраса аккордовых звуков с применением пианистического приема всем весом руки с опорой на подушечки пальцев;
- использование рекомендуемой позиционной аппликатуры;
- выполнение творческих заданий с использованием поэзии, живописи;
- для удобства исполнения в некоторых местах, аппликатура дана в 2 вариантах.

**22. «Файни».** Обработка народной песни. Лирическая пьеса, с вариационным типом изложения, тема варьируется в разных регистрах. Особого внимания к себе требует переменный размер пьесы. Разнообразная динамика, фактурный прием изобразительного характера, контрастность регистрового соотношения – все эти средства музыкальной выразительности являются эмоциональной настройкой на восприятие художественного образа пьесы.

Пьеса написана для исполнения в 4 руки, а также для 2 фортепиано.

**Исполнительские задачи:**

- Прием арпеджиато т.е. исполнение аккорда разбито;
- выполнение штриха *legato* и выстраивание фразировок;
- единство темпа;
- исполнение *legato* без чрезмерных движений кисти;
- звуковое соотношение мелодии и аккомпанемента.

**Методические задачи:**

- слуховой контроль ведения штриха *legato*;
- выполнение динамических контрастов (*p-mp-mf*);
- использование запаздывающей педали, особенно в 1 такте 2 партии. Брать запаздывающую педаль после каждой четвертной ноты;
- контроль мышечной свободы игрового аппарата, веса руки и гибкости запястья;
- изучение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента...).

**Методические рекомендации:**

- координация движений рук при игре;
- слуховой контроль и интонирование мелодической линии;
- исполнение партии аккомпанемента с опорой на бас;

- исполнение кульминации всем весом руки с опорой на подушечки пальцев;
- аудиозапись исполнения учеником с последующим анализом.

**23. «Танец».** Трёхчастная пьеса с восточным колоритом, крайние части в быстром темпе, лирическая средняя часть в медленном темпе. Знакомство с переменным размером - 5/8 и 6/8. Интересный синкопированный и пунктирный ритм. Следует бережно подходить к использованию метроритмических вариантов при разучивании сложных технических эпизодов, то есть преобразовывать равные длительности в фигуры непрерывного, ритмически пунктирного движения.

**Исполнительские задачи:**

- показ двух контрастных тем;
- выразительное ведение двух голосов;
- координация движений рук при игре;
- показ различного темпа (Allegro, Moderato);
- метод обучения - словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий).

**Методические задачи:**

- формирование культуры звукоизвлечения, передача динамических оттенков;
- выполнение стаккато при гибком запястье;
- изучение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента...).

**Методические рекомендации:**

- изучение партии каждой руки отдельно;
- пение мелодической линии сольфеджио;
- слуховой контроль связность звуков при игре легато, контроль гибкости запястья, пальцевой активности;
- аудиозапись исполнения учеником с последующим анализом;

**24. «Ақдарига».** Обработка народной песни. Пьеса в мажорном ладу с отклонением в тональность соль минор, гомофонно-гармонического склада с октавными ходами в басу. Большого внимания требует тщательная работа над штрихами. Лишь при общем звучании партий может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса. Исполнители должны стремиться к совпадению опорных долей без вспомогательных акцентов и точному соблюдению должной длительности несовпадающих долей.

**Исполнительские задачи:**

- передача тембрового колорита с помощью использования правой педали и динамических оттенков;
- выразительное интонирование мелодии в партии правой руки;
- передача на инструменте динамических соотношений мелодий и аккомпанемента;
- сбалансированное звучание между голосами (партиями).

**Мелодические задачи:**

- координация движения рук при игре;
- контроль мышечной свободы игрового аппарата, гибкого запястья;
- слуховой контроль над педализацией;
- дифференциация музыкальной фактуры;
- выполнение точного темпа и четкой ритмической пульсации.



**Методические рекомендации:**

- изучение партии правой руки отдельно, пение мелодической линии сольфеджио;
- изучение партии аккомпанемента в левой руке, использование рекомендуемой учителем аппликатуры;
- использование запаздывающей правой педали.

**25. «Карлыгаиш».** Обработка народной песни. Спокойная пьеса с аккордовой фактурой во 2-ой партии. Легкие форшлаги с октавными переключками голосов изображающие «пение» птиц. В средней части и в конце пьесы появляется дорийский лад, что дает свежесть в звучании.

**Исполнительские задачи:**

- передача образно-художественного настроения пьесы;
- вслушивание в смену гармонической окраски в аккордах;
- использование запаздывающей правой педали;
- выполнение динамических оттенков;
- естественность замедления и фермато, выдерживание единого темпа.

**Методические задачи:**

- ритмическая организация четвертных нот, внимательное отношение к выдержанным нотам и паузам;
- контроль мышечной свободы игрового аппарата, веса руки;
- культура звукоизвлечения, гибкая фразировка.

**Методические рекомендации:**

- слуховой контроль ведения мелодии в левой руке, пение сольфеджио;
- подход и яркий показ кульминации с последующим замедлением;
- слуховой контроль смены гармонии в аккордовой фактуре при пальцевой активности и гибком запястье;
- аудиозапись исполнения учеником с последующим анализом.

**26. «Александра».** (Из к/ф «Москва слезам не верит»). Пьеса с легкой незатейливой мелодией и характерным для вальса аккордовым аккомпанементом. Размер 6/8, спокойно. Это более трудная пьеса для исполнения, но благодаря своей известности она легко учится. Нужно поработать с учеником над длинными фразами на legato.

**Исполнительские задачи:**

- передача образного настроения пьесы;
- рельефное соотношение мелодии и аккомпанемента;
- исполнение аккордов при пальцевой активности;
- использование прямой педали на бас в левой руке.

**Методические задачи:**

- дифференциация музыкальной фактуры;
- использование аппликатуры по принципу позиционности;
- координация движений рук.

**Методические рекомендации:**

- интонирование мелодической линии;
- выстраивание гибкой фразировки;
- техническая проработка тройных нот в медленном темпе с удобной аппlikатурой;
- тембровое соотношение динамических контрастов;
- аудиозапись исполнения учеником с последующим анализом.

**27. «В строгом таинстве пещерном».** Таинственно завораживающая мелодия, с завуалированной темой, которая звучит в четырёх разных тональностях. Принимаясь за работу над программно-характерной пьесой, необходимо совместно с учеником определить сюжетно-драматургическую линию развития, обозначить образный круг и исполнительские приемы, при помощи которых эти образы будут воплощаться. Учащийся должен почувствовать себя художником за роялем. Раскрытие красочных и изобразительных возможностей фортепиано – одна из главных задач при изучении таких пьес.

**Исполнительские задачи:**

- передача эмоционального настроения и темповых изменений пьесы;
- выпуклое исполнение мелодической линии на фоне аккомпанемента и подголосков;
- дифференциация музыкальной фактуры;
- выполнение динамических и темповых контрастов;
- с 39-46 т. во 2 партии уделить внимание скрытой мелодии;
- выстраивание гибкой фразировки.

**Методические задачи:**

- координация движений рук;
- слуховой контроль мелодической линии, рельефное соотношение мелодии и аккомпанемента;
- контроль гибкости запястья и пальцевой активности при выполнении форшлага, акцентов и штриха стаккато.

**Методические рекомендации:**

- изучение партии правой руки отдельно, интонирование мелодической линии;
- слуховой контроль связности при игре легато;
- использование рекомендуемой учителем аппликатуры по принципу позиционности;
- слуховой контроль над педализацией;
- выполнение творческих заданий, используя живопись и поэзию;
- аудиозапись исполнения учеником с последующим анализом.

**28. «Мама – первое слово».** Кантиленная пьеса. Новое ритмоинтонационное звучание на известную песню «Мама». Владение навыками исполнения: легато и кантилены, стаккато и нон легато, выдерживание заливанных нот и выполнение пауз; особую роль уделять синкопам. Особенности исполнения разрешений. Основной штрих, которым пользуется ученик при игре, это legato, переходящее из одной руки в другую.

**Исполнительские задачи:**

- передача настроения пьесы, проведение мелодии терцовыми ходами при сохранении гибкого запястья;
- выполнение штрихов, динамических оттенков;
- слуховой контроль выразительного ведения мелодической линии;
- дополнительная аппликатура указанная в скобках, также удобна в исполнении.

**Методические задачи:**

- контроль мышечной свободы игрового аппарата;
- закрепление артикуляционных приемов игры;
- выполнение динамических соотношений «mp-mf»;

- изучение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента...).

**Методические рекомендации:**

- изучение партий в правой и левой руке;
- слуховой контроль связности звуков при игре легато, контроль гибкости запястья;
- исполнение динамических оттенков требует поиска звуковых красок, исполнительского туше;
- точное выполнение пауз, формирование естественного дыхания.

**29. «Вальс о Весне».** Обработка песни «Вальс о Весне» из к/ф «Наш милый доктор». Развернутая пьеса в куплетной форме, обогащенная разнообразием фактуры, динамичными и темповыми контрастами, пунктирным ритмом и широким регистровым диапазоном. В средней части в 1-ой партии производится распев мелодии, где происходит слияние фигурационных звуков с основными, что создает широкую мелодическую линию.

**Исполнительские задачи:**

- раскрытие художественного образа музыкального произведения. Передача праздничного настроения пьесы;
- выполнение точного вальсового метроритма;
- знакомство с размером 6/8;
- выполнение штрихов при гибком запястье;
- выстраивание звукового соотношения «мелодия – аккомпанемент»;
- использование запаздывающей педали.

**Методические задачи:**

- выполнение штрихов при точном метроритме;
- рельефное исполнение темы в правой руке, выстраивание мелодической фразировки;
- соотношение динамичных контрастов;
- координация движений рук при игре.

**Методические рекомендации:**

- изучение и интонирование мелодической темы в правой руке, опора на сильную долю при гибком запястье и пальцевой активности в аккомпанементе;
- слуховой контроль над педализацией;
- отработка штрихов как за инструментом, так и на столе;
- аудиозапись исполнения учеником с последующим анализом.

**30. «Вечерний бриз».** Очаровательная медленная пьеса, сочетающая в себе неожиданные аккордовые созвучия. Насыщенная сочными джазовыми гармониями её пряные гармонии добавляют специфический оттенок приятной грусти. Размеренное движение восьмых нот, которые имитируют образ лёгкого плескания воды об берег. Необходимо добиваться сравнительной полноты звучания небольших фраз и хорошо контролируемой устойчивости звукоизвлечения. При этом требуется непременно и постоянное вслушивание в музыку (по фразам) и её понимание.

**Исполнительские задачи:**

- передача образного содержания пьесы;
- точное выполнение метроритма;
- подготовка кульминации, а также яркий её показ в пьесе;
- использование правой запаздывающей педали;

- контрастное исполнение динамических оттенков, поиск исполнительского туше.

**Методические задачи:**

- выполнение штрихов при точном метроритме;
- точное выдерживание длительностей нот;
- контроль мышечной свободы игрового аппарата, гибкости запястья;
- координация движений рук при игре;
- выпуклое звуковое соотношение «мелодия – аккомпанемент» (мелодия звучит в левой руке).

**Методические рекомендации:**

- интонирование и слуховой контроль мелодической линии;
- слуховой контроль аккордовых созвучий, октавных ходов и скрытой в них мелодии;
- слуховой контроль над педализацией, динамическим контрастом;
- творческое задание ученику с применением поэзии и живописи;
- красочное исполнение ярких гармонических оборотов;
- стилистически выдержать жанр, соответствуя замыслу композитора.

**31. «Ақсиса».** Обработка народной песни, пронизанная моторным движением шестнадцатых и восьмых нот. Интересный синкопированный ритм в сочетании с легатой. Пьеса в тональности соль мажор с последующей модуляцией в до мажор. Для лучшего усвоения ритмической стороны произведения можно предложить учащемуся прохлопать его сначала равными долями, а затем так, как написано в нотах. Также нужно обратить внимание на расстановку акцентов.

Включение такой пьесы в репертуар не должно быть случайным. Ученика необходимо подготовить, изучив с ним ряд произведений, содержащих элементы фактуры, с которыми придется встретиться в пьесе. Обязательно надо принять во внимание физиологические особенности учащегося.

**Исполнительские задачи:**

- передача образного настроения пьесы;
- ритмическая организация шестнадцатых нот;
- выполнение штриха легкого стаккато, выдерживание пауз;
- координация движений рук при игре;
- слуховой контроль связности звуков при игре легато, контроль гибкости запястья, пальцевой активности;
- исполнение короткого форшлага сочетающийся со штрихом стаккато.

**Методические задачи:**

- использование рекомендуемой аппликатуры по принципу позиционности;
- контроль мышечной свободы игрового аппарата при пальцевой активности;
- слуховой контроль ведения мелодической линии;
- выполнение динамических соотношений «*f-mf*»;
- единство темпа.

**Методические рекомендации:**

- изучение партий правой и левой руки;
- пение мелодической линии сольфеджио;
- слуховой контроль интервальных звуков, контроль пальцевой активности при игре стаккато;
- воспитание навыков беглости во 2 партии, в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки.

**32. «Подражая блюзу».** Трёхчастная пьеса со сложным ритмическим рисунком, окрашенная джазовыми аккордами и сменой тональностей. Пьеса не только ставит перед играющим технические и ритмические задачи, но и способствует расширению музыкального кругозора, знакомит с основополагающими элементами джазовой музыки (фразировка, свинг, импровизация). Необходимость включения в репертуар ученика таких пьес решает педагог, потому что их исполнение имеет целый ряд отличий от привычного академического исполнения. Прежде всего это относится к джазовым пьесам. Чтобы работать над репертуаром подобного плана, педагог должен сам обладать определенным набором специальных знаний и навыков. Джазовые произведения имеют ярко выраженные отличия от традиционного классического исполнения в ритмике, агогике, приемах звукоизвлечения, педализации, технических приемах.

**Исполнительские задачи:**

- передача джазового стиля исполнения.
- ритмическая организация пунктирного и синкопированного ритма, триолей, а также полиритмического сочетания мелодии и аккомпанемента.
- поиск звуковых художественных красок.
- применение гибкой педали.
- изучение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента...).

**Методические задачи:**

- контроль мышечной свободы игрового аппарата, пальцевой активности, веса руки;
- слуховой контроль к меняющимся гармоническим окраскам;
- детальная проработка пассажей, октавных ходов, аккордовых созвучий;
- использование позиционной аппликатуры;
- метод обучения - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- красочное исполнение ярких гармонических оборотов.

**Методические рекомендации:**

- интонирование мелодической линии;
- звуковое и тембровое соотношение мелодии и аккомпанемента;
- координация движений рук, подведение и показ кульминации, выполнение разных штрихов и динамического контраста;
- аудиозапись исполнения ученика с последующим анализом;
- обязательное исполнение ритмических рисунков со счетом вслух;
- стилистически выдержать жанр, соответствуя замыслу композитора.

**33. «Саржайлау».** Обработка песни «Саржайлау» Н.Тлендиева. Куплетная форма со своеобразным синкопированным ритмическим рисунком, требующая от исполнителя сценической выдержки и артистизма. Облегченное звукоизвлечение как необходимый фактор исполнения мелодии на стаккато. Звукоизвлечение соответственно жанру, стилю и замыслу композитора. Для лучшего усвоения ритмической стороны произведения можно предложить учащемуся прохлопать его сначала равными долями, а затем так, как написано в нотах. Также нужно обратить внимание на расстановку акцентов.



**Исполнительские задачи:**

- передача образного настроения пьесы;
- ритмическая организация восьмых и шестнадцатых нот, триолей, внимательное отношение к паузам и синкопам;
- сохранение единого темпа при сложном метроритме;

**Методические задачи:**

- слуховой контроль интервальных соотношений в аккордовой фактуре;
- выполнение штрихов легато и стаккато – культура звукоизвлечения;
- звуковое соотношение мелодии и аккомпанемента;
- звуковое соотношение динамических контрастов.

**Методические рекомендации:**

- использование рекомендуемой аппликатуры по принципу позиционности;
- выполнение разных штрихов при пальцевой активности и гибкости запястья;
- использование правой педали на сильную долю и смену гармонии в аккомпанементе;
- аудиозапись исполнения учеником с последующим анализом;
- желательно использовать рекомендуемую аппликатуру.

**34. «Көңіл толқыны».** В основе лежит жанр домбрового кюя вариационного типа изложения, с точным метроритмом и динамическими контрастами, требующий от исполнителя сценической выдержки. Исполнение за инструментом с метрономом обязательно со счетом вслух. Необходимо по мере преодоления трудностей сочетать такой «рабочий» темп с постепенно убыстряющимся и с основным темпом произведения. При этом применение метронома необходимо сочетать с элементами звуковой выразительности в прорабатываемом техническом эпизоде.

Для лучшего усвоения ритмической стороны произведения можно предложить учащемуся прохлопать так, как написано в нотах. Также нужно обратить внимание на расстановку акцентов.

**Исполнительские задачи:**

- передача настроения пьесы;
- знакомство с размером 5/8;
- выразительное интонирование мелодии в правой руке;
- ритмическая организация четвертных и восьмых нот, внимательное отношение к паузам;
- выполнение штриха акцента, стаккато;
- координация движений рук при игре;
- во 2-ой партии следует обратить внимание учащемуся на октавные ходы в левой руке;
- в 23 такте педаль брать по левой руке 1-ой партии.

**Методические задачи:**

- организация ритмически ровного движения шестнадцатых нот во второй части;
- исполнение аккордовой и октавной фактуры с рекомендуемой аппликатурой по принципу позиционности;
- выполнение динамических контрастов от *pp* до *ff*;
- слуховой контроль над педализацией;
- обязательный счет вслух, как необходимый фактор целостного исполнения пьесы;

- в левой руке 2-ой партии, играть предельное легато –Legatissimo.

**Методические рекомендации:**

- изучение партии правой руки, слуховой контроль связности звуков двух нот;
- контроль мышечной свободы игрового аппарата, веса руки при выполнении акцентов, аккордовой и октавной фактуры;
- использование рекомендуемой учителем аппликатуры, опирающейся на принцип позиционности.

## **Ансамбли для двух фортепиано**

**35. «Файни».** Обработка народной песни. Лирическая пьеса, с вариационным типом изложения, тема варьируется в разных регистрах. Особого внимания к себе требует переменный размер пьесы. Разнообразная динамика, фактурный прием изобразительного характера, контрастность регистрового соотношения – все эти средства музыкальной выразительности являются эмоциональной настройкой на восприятие художественного образа пьесы.

Пьеса написана для исполнения в 4 руки, а также для 2 фортепиано.

**Исполнительские задачи:**

- Прием арпеджиато. Исполнение аккорда разбито;
- выполнение штриха легато и выстраивание фразировок;
- единство темпа;
- легато исполняйте без чрезмерных движений кисти;
- звуковое соотношение мелодии и аккомпанемента.

**Методические задачи:**

- слуховой контроль ведения штриха легато;
- выполнение динамических контрастов (*p-mp-mf*);
- использование запаздывающей педали, особенно в 1 такте 2-ой партии. Брать запаздывающую педаль после каждой четвертной ноты;
- контроль мышечной свободы игрового аппарата, веса руки и гибкости запястья;
- изучение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача
- партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанемента...).

**Методические рекомендации:**

- координация движений рук при игре;
- слуховой контроль и интонирование мелодической линии;
- исполнение партии аккомпанемента с опорой на бас;
- исполнение кульминации всем весом руки с опорой на подушечки пальцев.

**36. «Қараторғай».** Обработка народной песни. Пьеса трёхчастная с динамическими контрастами, требующими от исполнителя артистизма и сценической выдержки. Орнаментация мелодии производится опеванием, окружением основных тонов мелодии различными вспомогательными тонами. Трели, легкие форшлаги с октавными перекличками голосов, изображающие «пение» птиц. Различные виды штрихов: стаккато, акцент, легато. Пьеса в тональности соль мажор с переходом в средней части в тональность соль диес минор.

Включение такой пьесы в репертуар не должно быть случайным. Ученика необходимо подготовить, изучив с ним ряд произведений, содержащих элементы фактуры, с которыми придется встретиться в пьесе. Обязательно надо принять во

внимание физиологические особенности учащегося переключками голосов, изображающие «пение» птиц.

**Исполнительские задачи:**

- передача образного настроения пьесы;
- слуховой контроль интервальных соотношений в партии правой руки;
- дифференциация музыкальной фактуры;
- октавные переключки голосов в 3-ей части, легкость в исполнении;
- передача основной темы с 1-ой партии во 2-ую партию;
- приобретение навыков исполнения мелизмов и украшений.

**Методические задачи:**

- звуковое соотношение мелодии и подголоска в партии правой руки;
- контроль мышечной свободы игрового аппарата при игре аккордовой фактуры и использование рекомендуемой учителем аппликатуры;
- слуховой контроль при игре двойных нот.

**Методические рекомендации:**

- пение мелодической линии в правой руке без подголосков;
- ритмическая организация восьмых нот;
- единство темпа.
- работа над мелкой техникой в узкопозиционном диапазоне (гаммообразные пассажи, репетиции, ломаные интервалы, мелизмы, трели), освоение арпеджированного и аккордово-интервального движения;
- аудиозапись исполнения учеником последующим анализом игровых движений, ритма, артикуляции, темпа и т.д.

**37. «Дайдидау».** Фантазия на народную песню. Пьеса размышление, пронизанная красочной аккордовой фактурой, построена на тоническом органном пункте. Для сохранения линии развития мелодической волны большой протяженности необходимо тонко прислушиваться к тем моментам, где происходит частая ладо-гармоническая перестройка интонационных оборотов. В воспроизведении кантиленной мелодии на фортепиано важно, внутренне услышав ее выразительные особенности, избрать соответствующее ей ощущение прикосновения к клавиатуре.

**Исполнительские задачи:**

- передача особого настроения пьесы;
- ритмическая организация разных длительностей нот;
- исполнение аккордовой фактуры всем весом руки;
- слуховой контроль выразительного ведения мелодической линии в партии правой руки;
- выполнение динамических соотношений;
- сбалансированное звучание между голосами (партиями);
- использование запаздывающей правой педали.

**Методические задачи:**

- контроль мышечной свободы игрового аппарата, веса руки, гибкого запястья;
- чтение и ритмическая организация различной длительности нот в малой, первой и во второй октавах, включая синкопу;
- дифференциация музыкальной фактуры, формирование культуры звукоизвлечения, передача динамических оттенков;

- закрепление артикуляционных приемов игры (легато двух, трех и более нот при движении снизу вверх и сверху вниз).

**Методические рекомендации:**

- изучение и интонирование партии правой руки;
- слуховой контроль связности звуков при игре легато;
- контроль мелодической линии в аккордовой фактуре;
- ритмическая организованность при гибком запястье;
- овладение навыками исполнения различных динамических оттенков;
- аудиозапись исполнения учеником с последующим анализом игровых движений, ритма, артикуляций и т. д.

**38. «Весеннее танго».** Легкая синкопированная мелодия, с необычным ритмом. Исполнитель должен ясно ощущать самостоятельность ритмического рисунка своей партии, преодолевая магнетическую силу одновременно звучащей ритмической фигуры другой партии. Динамика в ансамблевом исполнении (изменение силы громкости звучания) является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Участники ансамбля должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

**Исполнительские задачи:**

- ритмическая организация различного ритмического сочетания мелодии и аккомпанемента;
- подготовка и показ кульминации пьесы;
- пальцевая активность;
- грамотный, музыкально-осмысленный разбор пьесы;
- выполнение динамических соотношений;
- выразительное ведение темы.

**Методические задачи:**

- выстраивание музыкальной фразировки;
- звуковое соотношение мелодии и аккомпанемента;
- выполнение штрихов в точном метроритме;
- детальная проработка двойных и аккордовых созвучий;
- передача образного настроения пьесы;
- слуховой контроль при игре стаккато.

**Методические рекомендации:**

- контроль мышечной свободы игрового аппарата, веса руки и гибкости запястья;
- слуховой контроль и интонирование мелодической линии;
- использование гибкой запаздывающей педали;
- выполнение динамических оттенков;
- избегание агрессивного звукоизвлечения, чрезмерного давления на клавиатуру.

**39. «Дугай».** Обработка народной песни развернутая, сложная в ритмическом и звуковом отношении пьеса. Трудность исполнения заключается в исполнении насыщенного аккордового изложения темы. В пьесе есть места полифонического склада (канон) изложения. Осмысленность речевой интонации переносится в интонацию музыкальную, помогая найти нужную окраску звука и отсюда – сам способ

звукоизвлечения. Мелодия, связанная с текстом, ярче воспринимается и лучше запоминается, а потому легче переходит в область внутреннего слуха, активизируя его и становясь тем стержнем, на котором строится логика формообразования.

**Исполнительские задачи:**

- показ двух контрастных тем;
- выразительное ведение двух голосов;
- координация движений рук при игре;
- показ различного темпа (Grave, Sostenuto, Leggiero);
- метод обучения - словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- быстрый раздел с темпа Leggiero играется без педали.

**Методические задачи:**

- формирование культуры звукоизвлечения, передача динамических оттенков;
- выполнение легато при гибком запястье;
- использование позиционной аппликатуры;
- ощущение горизонтального развития музыки, а также навыки крупного, объединяющего движения рук;
- изучение элементарной ансамблевой техники «из рук в руки» (передача партнерами друг другу пассажей, мелодий, аккомпанеента...).

**Методические рекомендации:**

- изучение партии каждой руки отдельно;
- пение мелодической линии сольфеджио;
- слуховой контроль связность звуков при игре легато, контроль гибкости запястья, пальцевой активности;
- аудиозапись исполнения учеником с последующим анализом;

**40. «Ескі сурлеу».** Развернутая, сложная в ритмическом и звуковом отношении пьеса с восточным колоритом. Трудность исполнения заключается в исполнении различногоритмического сочетания мелодии и аккомпанеента. Необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным все более тонким и слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т.п.).

**Исполнительские задачи:**

- передача восточного звучания пьесы;
- ритмическая организация различного ритмического сочетания мелодии и аккомпанеента;
- подготовка и показ кульминации пьесы;
- выполнение штрихов при гибком запястье;
- выполнение динамических соотношений.

**Методические задачи:**

- выстраивание музыкальной фразировки;
- звуковое соотношение мелодии и аккомпанеента;
- использование позиционной аппликатуры;
- детальная проработка двойных и аккордовых созвучий;
- выявление общей линии развития, кульминация;
- тональный и образный контраст между разделами.



**Методические рекомендации:**

- контроль мышечной свободы игрового аппарата, веса руки и гибкости запястья;
- слуховой контроль и интонирование мелодической линии;
- использование гибкой запаздывающей педали;
- выполнение динамических оттенков;
- избегание агрессивного звукоизвлечения, чрезмерного давления на клавиатуру;
- аудиозапись исполнения учеником с последующим анализом.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано. Последовательное освоение компонентов ансамблевой техники раскрывает все богатство ансамблевой музыки, а также повышает ее развивающий потенциал.

**Максут Адия** – лауреат I премии и лауреат в номинации «Конкурстың табысы» XXVIII Республиканского конкурса молодых исполнителей, лауреат Республиканского конкурса имени Б.Затаевича, преподаватель фортепиано, концертмейстер.

## ***Жуманова Ляззат Алпысбаевна***

- 1971. 02 февраля родилась в городе Джамбул, ныне г.Тараз.***
- 1990. Поступила в Алматинскую Государственную консерваторию им.Курмангазы, в класс профессора Г.А.Жубановой по специальности «Композиция».***
- 1999. Работает преподавателем теоретических дисциплин в музыкальном училище им.М.Тулбаева г. Семей.***
- 2004. Выпущено учебное пособие «Музыкальные диктанты» на материале произведений композиторов Казахстана и Средней Азии.***
- 2006. Выпущено учебное пособие «Краткий курс анализа музыкальной формы» на казахском языке (1 редакция).***
- 2010. Член союза Композиторов Казахстана.***
- 2011. Выпущено учебное пособие по ЗМЛ для ДМШ на казахском языке.***
- 2012. Выпущено учебное пособие «Ритмические упражнения по сольфеджио».***
- 2012. Выпущен 1-ый авторский фортепианный сборник.***
- 2014. Выпущено учебное пособие «Краткий курс анализа музыкальной формы» на казахском языке (2 редакция).***
- 2014. Выпущен 2-ой авторский фортепианный сборник.***

Просим вас присылать свои отзывы и пожелания о настоящем издании по адресу:

[Lyyazz71@mail.ru](mailto:Lyyazz71@mail.ru)

Жинақ туралы өз ойларыңыз бен пікірлеріңізді мына мекен-жайға жіберулеріңізді өтінеміз: [Lyyazz71@mail.ru](mailto:Lyyazz71@mail.ru)

# *Ансамбли для фортепиано в четыре руки и двух фортепиано*

*Жуманова Ляззат Алпысбаевна*

**Компьютерный набор Жумановой Л.А.**

*Подписано в печать 17.03.2015г.  
Формат 60x84/16. Бумага офсетная  
Условно 4,06 п.л. Заказ № 031 Тираж 100 экз.*

---

*Отпечатано Издательский дом «Интеллект»  
070014, г. Семей, ул. Шугаева, 4, тел. 63-12-17*

